

AstTe

réseau arts plastiques & visuels
Nouvelle-Aquitaine
été 2021



Liste des 77 membres

- 1

Collectif ACTE
collectif-acte.fr
- 2

Nyktalop Mélodie
www.nyktalopmelodie.org
- 3

Les Ailes du désir
www.lesaillesdudesisr.fr
- 4

Chantier Public
chantierpublic.com
- 5

Le Confort Moderne
www.confort-moderne.fr/fr
- 6

La Fanzinothèque
www.fanzino.org
- 7

AY128
lesusines.fr
- 8

Consortium Coopérative
consortium-culture.coop
- 9

Rurart
www.rurart.org
- 10

Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux
www.chateau-oiron.fr
- 11

Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc
www.cac.thouars.fr
- 12

La Maison du Patrimoine
www.maison-patrimoine.fr
- 13

Villa Pérochon – CACP
www.cacp-villaperochon.com
- 14

L'Horizon
www.l-horizon.fr
- 15

Centre Intermondes
centre-intermondes.com
- 16

Atelier Bletterie
www.atelierbletterie.fr
- 17

Captures
www.agence-captures.fr
- 18

CHABRAM²
www.chabram.com
- 19

FRAC Poitou-Charentes
www.frac-poitou-charentes.org
- 20

La Laiterie – Domaine des Étangs
domainedesetangs.com
- 21

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart
www.musee-rochechouart.com
- 22

Les rencontres d'art contemporain du château de Saint-Auvent
www.chateaudesaintauvent.com
- 23

Centre des livres d'artistes
cdla.info/fr
- 24

Espace Paul Rebeyrolle
www.espace-rebeyrolle.com

- 25

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
www.ciapiledevassiviere.com
- 26

CRAFT
www.craft-limoges.org
- 27

Musée national Adrien Dubouché – Cité de la Céramique
www.musee-adriendubouche.fr
- 28

PAN!
www.pan-net.fr
- 29

.748
www.748.fr
- 30

LAC & S – Lavitrine
lavitrine-lacs.org
- 31

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr
- 32

ENSA – École nationale supérieure d'art de Limoges
www.ensa-limoges.fr
- 33

Fondation d'entreprise Bernardaud
www.bernardaud.com/fr
- 34

Château de la Borie
www.artlaborie.com
- 35

art nOmad
artnomadaufildesjours.blogspot.com
- 36

MJC La Croisée des Chemins
mjclasout.fr
- 37

La Métive
lametive.fr
- 38

Cité internationale de la tapisserie
www.cite-tapisserie.fr
- 39

Quartier Rouge
www.quartierrouge.org
- 40

La Pommerie
www.lapommerie.org
- 41

Treignac Projet
www.treignacprojet.org
- 42

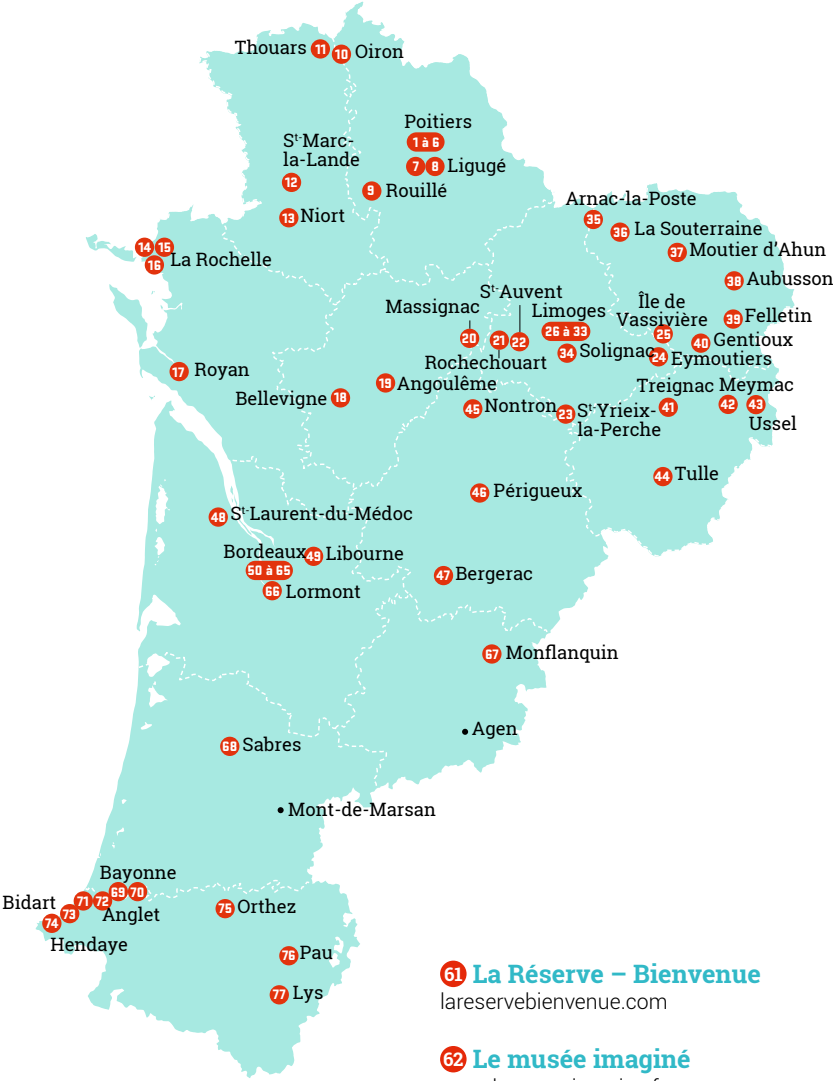
Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac
www.cacmeymac.fr
- 43

Musée du Pays d'Ussel
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel
- 44

Peuple et Culture Corrèze
peupleetculture.fr
- 45

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
metiersdartperigord.fr
- 46

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
agenda.culturedordogne.fr



- 47

Les Rives de l'Art
lesrivesdelart.com
- 48

Winter Story In the Wild Jungle
- 49

Musée des beaux-arts de Libourne
www.ville-libourne.fr
- 50

MC2a – Migrations Culturelles aquitaine afriques
www.web2a.org
- 51

La Fabrique Pola
pola.fr
- 52

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
dda-aquitaine.org/fr/accueil.html
- 53

Pointdefuite
www.pointdefuite.eu
- 54

Zébra3
www.zebra3.org
- 55

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
www.capc-bordeaux.fr
- 56

Musée des Arts décoratifs et du Design
madd-bordeaux.fr
- 57

Connaissance de l'art contemporain BAG___thebakeryartgallery
www.connaissancedelart.com
- 58

Silicone
www.siliconerunspace.com
- 59

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
fracnouvelleaquitaine-meca.fr
- 60

L'Agence Créative
www.lagence-creative.com
- 61

La Réserve – Bienvenue
lareservebienvenue.com
- 62

Le musée imaginé
www.lemuseeimagine.fr
- 63

Les arts au mur artothèque
www.lesartsaumur.com
- 64

gr€p
groep.fr
- 65

Föhn
- 66

Agence Sens Commun
agencesenscommun.wixsite.com
- 67

Pollen
www.pollen-monflanquin.com
- 68

La Forêt d'Art Contemporain
www.laforetdartcontemporain.com
- 69

La Maison
la-maison.org
- 70

Le Second Jeudi
www.lesecondjeudi.fr
- 71

Arcad
www.arcad64.fr
- 72

La Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain Anglet
www.anglet.fr/culture/art-contemporain/
- 73

COOP
www.co-op.fr
- 74

CPiE Littorale basque – NEKaTOENEa
Résidence d'artistes
nekatoenea.cpie-littoral-basque.eu
- 75

Centre d'art image/imatge
www.image-imatge.org
- 76

accès)s(cultures électroniques
www.acces-s.org
- 77

La Prairie des Possibles
www.rapprochementart.com

De l'air

Après la brume, place au soleil, aux baignades, aux pique-niques entre amis ou en famille, mais aussi aux retrouvailles joyeuses – et bien réelles – avec les expositions, les œuvres et les artistes !

Dans cette publication, Astre et ses 77 membres vous invitent à faire un pas de côté pour découvrir des créations contemporaines dans des lieux urbains et ruraux, parfois inattendus, en dialogue avec le patrimoine architectural comme avec les paysages de Nouvelle-Aquitaine.

Artistes, commissaires, programmeurs et programmatrices vous confient la manière dont ils conçoivent leur travail dans l'espace public, hors du *white cube*. Ces propositions suggèrent de belles rencontres, d'étonnantes expositions et des itinéraires de découverte, proches de chez vous ou bien de vos lieux de vacances.

Voici enfin le fruit de longs mois de travail. C'est avec chaleur, rêveries et légèreté que les membres d'Astre vous accueilleront. Ces pages que vous tenez entre les mains sont une invitation. Laissez-vous donc surprendre au détour d'une balade estivale !

Astre
réseau arts plastiques & visuels
Nouvelle-Aquitaine
été 2021

Créé en juin 2018, Astre – Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine – est un espace de ressources et d'échanges pour soutenir la structuration professionnelle de ce secteur.

Par des démarches de coopération et une mise en réseau des compétences et des savoir-faire, Astre contribue au développement équitable et solidaire des acteurs artistiques et culturels. Il participe à la valorisation de l'art contemporain en relayant les actions et les programmations de ses membres.

Acteur de la co-construction des politiques publiques en région, Astre anime et coordonne le contrat de filière arts plastiques et visuels avec l'État / ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Par cet engagement, Astre œuvre en faveur de la coopération de tous les acteurs, dans le respect de l'équité territoriale, de la liberté de création et des droits culturels des personnes.

Retrouvez toutes les actions d'Astre sur

<http://reseau-astre.org>

f @Reseau.Astre

@reseauastre

ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

4 rue Raspail, 87000 Limoges

05 87 21 30 54

bonjour@reseau-astre.org



© Vincent Olinet - photo - Les Rives de l'Art

Vincent Olinet. Biennale épHémères

Et si, réjouis de visiter à nouveau expositions et lieux de création, nous étions invités collectivement à les investir, à y danser, lire, planter des graines et cueillir leurs fruits, bronzer, jouer, créer ? À l'écoute des histoires communes et intimes, des bruissements des corps ou des secrets des jardins, cet été les musées et centres d'art, associations, artistes et collectifs du réseau Astre nous encouragent à vivre une expérience physique avec les artistes, sortis de leurs ateliers ; à créer mouvements, fresques, dessins, éditions, etc. À regarder avec les mains et à toucher avec les yeux.

Dossier conçu par **Séréna Evelyn** avec la collaboration de **Didier Arnaudet**

Hors de l'atelier

Avis à la population!

Comme pour conjurer peur et distanciation, des artistes et des habitants de villages néo-aquitains se rencontrent longuement, échangent... Et créent, collectivement. Après avoir conçu un « Musée éphémère » en 2019, des habitants d'une petite commune corrézienne érigent de « Curieux monuments » : Saint-Pardoux-la-Croisille est à nouveau dans un grand chantier. Engagés dans un projet artistique au long cours avec Zoé Chantre et Jean-Pierre Larroche – artistes accueillis en résidence par l'association Peuple et Culture Corrèze –, des habitants du village conçoivent depuis l'automne 2020 une centaine de petits et grands monuments à la gloire d'événements mystérieux, des mondes engloutis, des poissons ou des champignons... Déjà rodés à l'exercice de la création participative, les villageois volontaires

sont rejoints par des étudiants de première année de l'ENSA Limoges « mis dans des conditions de réalisation lors de workshops réalisés dans l'atelier volume de l'école, au milieu des machines », explique Jean-Pierre Larroche qui les accompagne. Leurs monuments ainsi créés sont eux aussi installés dans le bourg cet été. L'œuvre est commune, nourrie par les récits de chacun, visibles par tous et festive, car « qui dit monument dit inauguration, n'est-ce pas ? Et nous sommes attachés à les inaugurer presque tous ! »

L'heure est donc aux retrouvailles, à l'effervescence. Et le message est également bien passé plus à l'ouest, dans le Médoc, où la création « citoyenne » n'est autre qu'une exposition. La collection d'art contemporain du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA est publique : accompagnés par l'artiste Sarah Trouche et Félicie Legrand (chargée de projets champ social et

handicap du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA), des habitants du territoire de Cussac-Fort-Médoc s'en saisissent. Investis dans le projet « Rejouer la collection. Mon Frac, notre exposition », le groupe se fédère pour un projet en plusieurs étapes : avant d'inaugurer leur exposition au début du mois de juillet, ils se réunissent lors d'ateliers durant lesquelles ils visitent le fort Médoc (espace dans lequel est montée l'exposition) et, à Bordeaux, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (qui abrite les collections) ; ils rencontrent « les autres participants via des outils d'éducation populaire qui permettent à chacun et chacune de découvrir les goûts, les passions et les parcours des autres personnes », explique Félicie Legrand qui coordonne le projet et les accompagne dans « la découverte des œuvres du Frac, du fonctionnement de cette structure et de la manière dont on construit une exposition ». Il s'agit aussi d'écrire les récits dont les visiteurs

© Emmy Martens



Anne-Laure Boyer, *Ex-voto*.

© Béranger Laymond - photo : Studio Sud



Béranger Laymond, *Shedevil's*, 2020.

COOP Sous l'impulsion de sa directrice Julie Laymond, cette association fonctionne comme un laboratoire à ciel ouvert pour la promotion de l'art contemporain au Pays basque. Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

Le pari de l'immersion

Pouvez-vous expliquer l'importance que vous accordez à cette mise en dialogue de l'art avec le territoire basque et comment s'organise l'activité de COOP autour de ce dialogue ?

En donnant le nom de COOP à notre association, il s'agissait d'une référence directe à Paul Thek et The Artist's COOP. C'est dans leur lignée, en écho avec le lieu, les croyances et les traditions populaires qui l'animent, que j'ai enraciné les résidences. Je propose aux artistes invités des immersions qui, chaque fois que cela est possible, coïncident avec des célébrations saisonnières, des lieux telluriques, des phénomènes météorologiques particuliers... L'enjeu est de produire des œuvres inédites, en résonance avec une zone spécifique du territoire, de travailler dans et avec les matériaux qu'il propose. Nous accompagnons les artistes dans leur réflexion et apportons les conditions nécessaires pour développer un regard critique sur le patrimoine basque et son contenu, afin d'en proposer une relecture en miroir avec les enjeux actuels. C'est depuis cette expérience que se déploie l'œuvre.

Pouvez-vous évoquer les projets menés avec Anne-Laure Boyer et Béranger Laymond et montrer en quoi ils sont représentatifs de la démarche que vous souhaitez mener ?

Le Département des Pyrénées-Atlantiques a lancé en 2020 la première édition du dispositif « art dans l'espace public ». J'ai présenté et accompagné au nom de COOP Anne-Laure Boyer et Béranger Laymond. Avec *Ex-voto marin*, Anne-Laure Boyer a donné une aura spirituelle et commémorative à un des blocs dédiés à la consolidation de la digue de Socoa, en hommage aux forces de la mer et à ce qui nous en protège. L'histoire sociale et politique de Baigorry se cristallisait à même le mur de l'Unité technique départementale. Le bas-relief de Béranger Laymond *Shedevil's* réunit deux intentions pour y répondre : d'abord de protection, en donnant place aux « mauvaises herbes » qui résistent à l'urbanisation, et puis d'incarnation, avec la présence de Carie, figure bienfaitrice puissante et ancrée. Les deux œuvres parlent de l'empreinte des communautés inscrites sur les lieux qui les accueillent. En coopération avec le service culturel du Département, COOP a fait en sorte que les artistes puissent accéder à cette empreinte invisible, fédérant autour d'eux les premières communautés usagères de l'œuvre.

viendront se saisir, tandis qu'à Lacapelle-Biron, c'est un fragment d'histoire qui se réécrit. Ici, en 1944, une division de SS avait encerclé le village et emporté des hommes du village vers le camp de concentration de Dachau. Depuis, sur la place, un monument commémorant cette rafle avait été érigé mais plus une seule fois le traditionnel marché ne s'était déployé. Accueilli en résidence à Pollen, dans le village voisin de Monflanquin¹, l'artiste Nicolas Daubanes est, dès le départ, mû par cette histoire et conscient que son implication ne se formalisera pas par la conception d'un objet graphique, d'une vidéo ou d'une installation : « Pendant ma résidence, entre les mois de décembre et mars derniers, j'ai fait des ateliers avec des enfants, échangé avec des personnes impliquées dans les associations mémorielles, avec le conseil municipal et Madame la Maire, etc... Mon travail dans le cadre de ma résidence à Pollen a été relationnel : il s'agissait de convaincre les habitants de réinstaller un marché. » Le processus créatif s'est concrétisé dans les discussions, les échanges, les liens engendrés ; mais l'œuvre d'art est tangible, à éprouver sur la place tous les dimanches matin, face aux mille nuances chromatiques des fruits et légumes sur les étals.



Universités d'été du fanzine. La Fanzinothèque.

La main à la pâte

Plus ponctuellement, des temps de création sont initiés et des membres du réseau Astre convient petits et grands visiteurs, passants ou curieux à rencontrer et interagir avec des artistes, des designers, des théoriciens ; à se munir de pinceaux, crayons, bombes aérosol – et, parfois même, à s’emparer de bêches de jardin et raquettes de ping-pong.

Cet été, fleurissent ainsi des ateliers de « création de signalétiques poétiques » proposés par le collectif francilien Ne Rougissez Pas et le Chantier Public poitevin dans le cadre du projet participatif « ICI ». Ou pourquoi pas, un *escape game* dans le Pays basque, à Arcad, où les visiteurs devenus joueurs sont invités à se familiariser avec des œuvres fondatrices de l’histoire de l’art et à retrouver, plongés dans un décor d’atelier conçu par des artistes et ingénieurs, une œuvre cachée.

Plus au nord, des ateliers de pratique artistique autour de Niort, dans le Van (Véhicule art nOmad) modulable et itinérant de l’association de Haute-Vienne ainsi qu’au Confort Moderne, où les visiteurs sont initiés (entre visite d’exposition, table ronde et sieste ensoleillée) aux techniques d’impression et à la création de fanzines lors des premières Universités d’été du fanzine organisées par la Fanzinothèque. Des *workshops* d’initiation aux différentes techniques du *street art* sont également ouverts à tous avec A-MO, Mika, Möka 187, Monsieur Poulet, Nasti, Rouge, Sélor et Sêma Lao, street-artistes dont le travail, d’ordinaire élaboré dans le secret de leurs ateliers ou l’anonymat des rues des villes, s’apprécie dans l’exposition estivale « 8 CLOS » au musée des Beaux-Arts de Libourne.

On n’a de cesse de l’entendre et de le constater : la crise sanitaire a fait naître des envies de vert et mûrir des projets de départ à la campagne ; elle a ainsi parfois transformé notre rapport aux jardins et, ce faisant, à une certaine forme de création en plein air. Certains ateliers et workshops proposés cet été consacrent ce lien précieux établi entre création et nature et combinent rencontres, discussions et initiations avec des

COLLECTIF ACTE Artiste plasticien et co-fondateur de ce collectif d’artistes, Benoit Pierre se confronte et répond à des questions d’emplacement, de déplacement et d’espace. Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

Un enjeu de mouvement

Vous avez fait du nomadisme un principe central de votre activité. Vous ne cessez de vous déployer dans différents lieux et institutions. Pourquoi ce choix ? Quelle influence sur la production, la présentation et la médiation ? Quelle place pour l’artiste ?

Je crois que le nomadisme est inhérent à la vie de l’artiste. La question de ce déplacement a pour moi un intérêt majeur dès lors que s’interroge l’impact des lieux dans leur singularité géographique, historique, dans leurs fonctions, leurs vocations et leurs perspectives, tant sur la production que sur la rencontre. Il me semble intéressant de penser la permanence de présence d’artistes, en train de créer. Les ateliers sont un terrain de jeu, l’occasion de rencontres, et nourrissent à la fois les recherches de l’artiste et la vie du lieu. Dans un lieu non consacré à l’art contemporain, l’artiste interrompt le fil habituel du quotidien. La rencontre n’est pas préétablie. Nous ouvrons des processus de création partageable. Sans parler d’œuvre participative, il y a ici un enjeu de mouvement vivant, susceptible de donner naissance à de nouvelles formes. Le nouveau procède non nécessairement de l’innovation, mais de l’inédit. C’est dans cet instant de la rencontre, résolument singulière, qu’émerge cet inédit. J’ai conscience que cette approche n’est pas celle de tous les artistes. Peut-être que certaines œuvres s’y prêtent aussi plus que d’autres parce qu’elles font signe d’emblée. Signe de quoi ? Qu’il est possible de franchir les marches, le seuil. Peut-être que je parle ici d’un artiste-passeur qui circule d’un espace à l’autre et invite à cette mobilité. C’est l’esprit qui anime le Collectif ACTE dans son association actuelle avec le lycée pilote innovant international de Jaunay-Marigny. Nous y trouvons la possibilité de construire une permanence qui facilite des rencontres avec l’ensemble des acteurs – adolescents et adultes – de l’établissement. Actuellement, Fanny Guérineau et moi-même proposons jusqu’en décembre un duo qui s’empare de la problématique des héritages, en rapprochant celui que je désigne par mes découpages et mes installations à partir de manuels scolaires et les propos collectés à ce sujet au fil des jours au lycée. De ces propos, Fanny Guérineau compose des performances. Ensemble, nous travaillons à des ateliers plastiques et radiophoniques et préparons une œuvre participative sous forme de performance in situ.

C’est l’héritage pour vous ? Dispositif Aire de bonheur / Fanny Guérineau. Espaces extérieurs LP2i. Grand Poitiers. 2021. Collectif ACTE.





© Anaïs Marion

Megalomania (lecture performée), Anaïs Marion, mars 2021. Continuum, Bordeaux.

artistes et créateurs dans des écrans de verdure. C'est particulièrement le cas dans le Limousin, au château de la Borie où la période estivale y est propice : si le jardin écologique, le parc, l'étang et les bois qui bordent le château et la galerie d'art sont ouverts le reste de l'année à la visite, leurs 14 hectares sont le décor idoine de stages et d'ateliers : dessin de plantes et apprentissage de leur utilisation culinaire, aménagement d'une forêt ou d'un jardin comestible selon les principes de la permaculture, etc. Enfin, c'est en mêlant permaculture, design et land art que Tita G., au sein d'une vaste programmation d'ateliers à la Plage 76 (lieu d'exposition et de vente tenu par les entrepreneurs, artistes et créateurs de Consortium Coopérative), initie, elle aussi, des ateliers. Artiste plasticienne et « scénographe, graveuse, coordinatrice de projet, mère de famille, permacultrice », telle qu'elle se définit elle-même, Tita G. discute, dessine et transmet à la Plage 76, mais aussi sur son terrain... manières de cultiver le lien.

Voir = faire

On peut parfois *faire* en *regardant*. Et c'est là que se niche la singularité de la performance. Car en octroyant non plus seulement une place de spectateur mais de co-créateur au public, en interagissant avec lui, cette forme artistique privilégie un lien immédiat

et sans entrave entre l'artiste et le spectateur. « Ce dont on a l'habitude dans les arts visuels, c'est d'aller dans des expositions où on n'est pas avec les artistes, où on n'est pas témoin d'un processus. Ce qui est intéressant, selon moi, dans la performance, c'est que pour une fois les publics sont invités à être en face à face avec les artistes : les publics ne participent pas à un temps de médiation mais de création » explique Élise Girardot, curatrice associée et fondatrice de l'association bordelaise Föhn. Comme les performeurs précédemment invités par l'association, Maurane Amel Arbouz (au début du mois de juillet) puis Kévin Malfait (à la rentrée) investissent l'espace Continuum de l'Annexe B, déploient récits et vidéos, souvenirs et temps musicaux, avant sans doute de retrouver le public lors d'une rencontre, d'une discussion. Car, poursuit Élise Girardot, « à la fin de chaque performance, je fais un mot pour remercier les artistes et le public et on se retrouve toujours tous devant l'Annexe B. La configuration du lieu – qui n'est pas un espace institutionnel mais un lieu dépendant des ateliers d'artistes où il n'y pas forcément d'exposition ni une activité récurrente à l'année – ainsi que l'implantation dans le quartier du Grand Parc induisent un échange naturel et non-orchestré ».

Délestés eux aussi d'un quelconque objet entre l'expression de leurs corps et ceux

des spectateurs, les artistes² accueillis par le festival PERFORM (porté par la compagnie Winter in the Wild Jungle) viennent aussi faire table rase, au cœur du domaine de Nodris, des obstacles qui se dresseraient entre leurs gestes, leurs paroles et le public-participant du festival : ce sont « deux jours de fêtes bacchantes performatives », des archives de performances des collections du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à nouveau présentées, des ateliers, des randonnées qui questionnent et valorisent le territoire médocain, célèbrent le retour de la proximité ainsi que celui du mouvement.

1. Articulées autour des interventions et réflexions de trois critiques d'art, les journées professionnelles organisées par Pollen au mois de septembre seront par ailleurs l'occasion de fêter l'anniversaire de l'association.

2. Allora et Calzadilla, Sarah Bachinger, Julien Blaine, Guiditta di Cataldi, avec la Cie Chendance, la Cie Christine Hassid Project, Samson Contempasis, Aurélien Froment, Kendell Geers, Hava Hudry, Stein Henningsen, Cie In, Kubra Khademi, Thomas Lanfranchi, Quan Bui Ngoc, Collectif Scale, Jeanne Susplugas, Nicolas Tourte et Laurent Valera.

Agenda du réseau

Charente¹⁶

Du 18 septembre au 3 octobre
Petites mémoires
Hommage artistique à la Grande Champagne et à ses habitants
18 CHABRAM²
L'école, centre d'art contemporain
9 rue Jean-Daudin, 16120 Touzac
05 45 91 63 89
www.chabram.com

Charente-Maritime¹⁷

Du 6 juillet au 28 août
Boutique d'été
16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 28 21 21 68
www.atelierbletterie.fr

Du 17 septembre au 3 octobre
D'un noir d'encre
Exposition de Iris Miranda
16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 28 21 21 68
www.atelierbletterie.fr



Iris Miranda, *Nature humaine/État de la matière 1*, 2019.



Sallandrouze de Lamornaix,
Cité internationale de la tapisserie

Corrèze¹⁹

Jusqu'au 6 août
Michel Chadeyron,
un photographe à Ussel
43 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel



Laurent Perbos, *Inflatabowl*, 2008.

Du 10 juillet au 17 octobre
Un goût de vacances, des saveurs d'été
42 Abbaye Saint-André -
Centre d'art contemporain de Meymac
Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

Du 16 août au 19 septembre
Traces de migrants
43 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel

Du 27 août au 30 octobre
Triennale de l'Estampe
Zhivko Mutafchiev
43 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel

Creuse²³

Du 3 juillet au 19 septembre
Sallandrouze de Lamornaix
Histoire d'une manufacture d'exception
38 Cité internationale de la tapisserie
16 avenue des Lissiers, 23200 Aubusson
05 55 66 66 66
www.cite-tapisserie.fr

Dordogne²⁴

Du 3 juillet au 30 septembre
Biennale épHémères #8
Parcours artistique art contemporain
et patrimoine en Sud Dordogne
47 Les Rives de l'Art
Château de Monbazillac, Musée du Tabac-Bergerac, Médiathèque-Prigonrieux,
Pavillon des Recettes-La Force, Château de La Jaubertie-Colombier, Barrage de Tuilières-Saint-Capraise-de-Lalinde
05 53 61 52 52
lesrivesdelart.com

Du 7 août au 18 septembre
Kristof Guez - Mythes
46 Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand,
2 place Hoche, 24000 Périgueux
05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr

Gironde³³

Jusqu'au 15 juillet
WOOD'SNOC
JOFO, CHARLES et les SNOO
60 L'Agence créative - Galerie Tinbox Mobile
Rue Mably, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

Jusqu'au 15 août
Femmes en regard(s), regards de femmes. Vivantes !
59 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Chapelle des Pénitents Blancs,
24200 Sarlat-la-Canéda
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Jusqu'au 21 août
Bernard Cazaux : Comment j'ai trouvé certains de mes rochers; parmi d'autres œuvres de la collection du Frac
59 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33088 Bordeaux
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr



Benjamin Artola, *Au revoir soleil*, 2021.
Série de 60 peintures acrylique, Château Siran.

Jusqu'au 27 août
PARCOURS D'ART faireungeste
59 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Parcours visible dans six châteaux de l'appellation Margaux : Château Kirwan, Château Marquis d'Alesme, Château Siran, Château d'Issan, Château Giscours et Château Bellevue de Tayac
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Jusqu'au 20 novembre
Memoria : récits d'une autre Histoire
Dans le cadre de la Saison Africa2020
59 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33088 Bordeaux
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Du 1^{er} juillet au 11 octobre
DESPERANTO, exposition en façade et aux abords de la Fabrique Pola

54 Zébra3. Fabrique Pola
10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

Du 2 au 4 juillet

Célébration! Revive Time Kaki Tree Project. Les Nuits des forêts

60 L'Agence créative - Galerie Tinbox Mobile
[hors les murs] Cistude Nature
Chemin du Moulinat, 33185 Le Haillan
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

Du 2 juillet au 28 novembre

ÉternElles ! Vénus d'hier et d'aujourd'hui

60 L'Agence créative - Galerie Tinbox Mobile
[hors les murs] PréhistoSité de Brassempouy
404 rue du musée, 40330 Brassempouy
05 58 89 21 73
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Du 14 au 28 juillet

À CONTRE PUB. Claudia Masciave, Maurine Lamotte. Un été au grand Parc Rivière

60 L'Agence créative - Galerie Tinbox Mobile
[hors les murs] Parc Rivière
Rue Mandron, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com

Du 19 au 21 août

PERFORM, 2^e édition du festival de la performance contemporaine

48 Winter Story in the Wild Jungle
Domaine de Nodris,
1 rue du Maquis, 33180 Vertheuil
06 12 08 59 54
www.winterstory.org/copie-de-corps-et-activisme-1

Du 10 au 30 septembre

À Table! Marie Labat

L'Agence créative - Galerie Tinbox Mobile
[hors les murs]
Place Aristide-Briand, 33310 Lormont
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com



Vue numérique de l'installation À Table!, Marie Labat, 2021.

Landes⁴⁰

Toute l'année

Parcours d'exposition permanent

68 La Forêt d'Art Contemporain
Écomusée de Marquèze, 40630 Sabres
06 78 11 23 31
www.laforetdartcontemporain.com

Lot-et-Garonne⁴⁷

Du 9 juillet au 24 septembre

Monflanquin d'après nature. PLACID

67 Pollen
25 rue Sainte-Marie, 47150 Monflanquin
05 53 36 54 37
pollen-monflanquin.com

Le 13 et 14 septembre

Journées professionnelles sur les résidences en Nouvelle-Aquitaine à l'occasion des 30 ans de Pollen

67 Pollen
25 rue Sainte-Marie, 47150 Monflanquin
05 53 36 54 37
pollen-monflanquin.com

Pyrénées-Atlantiques⁶⁴

Du 8 au 21 juillet

Nicolas Tubéry. Nekatoenea

70 Le Second Jeudi
1 allées Paulmy, Parking Vauban,
64100 Bayonne
www.lesecondjeudi.fr

Du 9 au 25 septembre

Collectif Chiffonniers. Carte Blanche

70 Le Second Jeudi
1 allées Paulmy, Parking Vauban,
64100 Bayonne
www.lesecondjeudi.fr



Ivàn Chavarroche, Wolf Cuyvers, Alethia Lecoq, Charles Thomassin, collectif Chiffonniers.



© 3 tisseuses de liens

3 tisseuses de liens, Dentelles Nomades. La Maison du Patrimoine.

Deux-Sèvres⁷⁹

Jusqu'au 4 juillet

Les géants sont tombés. Hervé Le Nost

11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc
2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars
05 49 66 66 52
www.cac.thouars.fr

Jusqu'au 3 octobre

Retour aléatoire, le film.

Dominique Marchès

11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc
[hors les murs] Château d'Oiron
10-12 rue du château, 79100 Oiron
05 49 96 51 25
www.cac.thouars.fr

Du 10 juillet au 17 octobre

Dentelles Nomades

12 La Maison du Patrimoine
La Commanderie des Antonins
1 rue des Antonins - 79310 Saint-Marc-la-Lande
05 49 63 43 31
www.maison-patrimoine.fr

Du 20 juillet au 14 novembre

Retour aléatoire. Dominique Marchès

11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc
2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars
05 49 66 66 52
www.cac.thouars.fr

Vienne⁸⁶

Durant tout l'été

NOUN de Tita.G. Exposition vivante

8 Consortium Coopérative
Plage 76, 76 rue de la cathédrale, 86000 Poitiers
09 81 43 57 66
www.consortium-culture.coop/noun

Jusqu'au 17 décembre

Rassembler/Morceler II.

«De quoi sommes-nous héritiers?»

Fanny Guérineau/Benoit Pierre

1 Collectif ACTE [hors les murs]
Lycée Pilote Innovant International (LP2I)
Téléport 5, BP 47, 86130 Jaunay-Marigny
06 79 07 56 20
www.collectif-acte.fr

Jusqu'au 31 décembre

L'Archipel des sentinelles.

Anaïs Marion et Aurélien Bambagioni

1 Collectif ACTE [hors les murs]
Musée national de la Marine
1 place de la Gallissonnière, 17300 Rochefort
05 46 99 26 01
www.collectif-acte.fr



© Dominique Marchès

Dominique Marchès, extrait du film Retour aléatoire, 2021. Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc.



Paul Pourreau, *Sans titre*. Photographie couleur montée sur Forex, 122 x 122 cm.

Haute-Vienne⁸⁷

Jusqu'au 12 juillet
Collection en mouvement, Images en peinture. **Nina Childress, Cyril Duret, Joan Rabascall.** Œuvres des collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.
31 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine [hors les murs] Les Petites Maisons Place de l'Église, 19170 Tarnac 05 55 95 53 01 www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 8 septembre
Collection en mouvement. **Florent Contin-Roux**
31 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine [hors les murs] Exposition en trois parties dans les mairies de Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Martin-de-Jussac et Saint-Victurnien www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 26 septembre
Collection en mouvement, Contrepoints. **Sigrid Calon, Ernest T., Patrick Faigenbaum, Richard Fauguet, Ilya Kabakov, Paul Pourreau, Jean Charles de Quillacq,**

Nina Childress, *Sauna*, 2020. Sérigraphie, 50 x 70 cm.



Gérard Tisserand, Vladimir Skoda, Carel Visser. Œuvres des collections FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

31 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine [hors les murs] Musée du Pays d'Ussel 18 rue Michelet, 19200 Ussel 05 55 72 40 73 www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 4 octobre
Collection en mouvement, Mémoires médiévales. **Scoli Acosta, Marinette Cueco, Ernest T., Georg Ettl, Johan Larnouhet, Jean Sabrier, Daniel Schlier, Herman de Vries.** Œuvres des collections FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

31 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine [hors les murs] Centre de Découverte du Moyen Âge d'Égletons 2 avenue d'Orluc, 19300 Égletons 05 55 93 29 66 www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 1^{er} novembre
André Marfaing
24 Espace Paul Rebeyrolle Route de Nedde 87120 Eymoutiers 05 55 69 58 88 www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 30 décembre
Paul Rebeyrolle
24 Espace Paul Rebeyrolle Route de Nedde 87120 Eymoutiers 05 55 69 58 88 www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 2 avril 2022
Beautés Équivoques. Céramique contemporaine
33 Fondation d'entreprise Bernardaud 27 avenue Albert-Thomas, 87000 Limoges 05 55 10 55 91 bernardaud.com

Du 16 juillet au 30 août
Collection en mouvement. **Laurie-Anne Estaque.** Œuvres des collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.
31 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine - Limousin [hors les murs] Mairie de Razès 1 square Edgar-Cruveilhaier, 87640 Razès 05 55 38 91 00 www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

André Marfaing, *Sans titre*, 1977. Espace Paul Rebeyrolle.



Jacques Lavergne, *ROBOTS I*, 2021.

Du 24 juillet au 22 août
25^{es} rencontres d'art contemporain du château de Saint-Auvent. Non! Nous ne sommes pas des robots!
22 Château de Saint-Auvent Place du Château, 87600 Rochechouart 06 03 89 20 50 www.chateaudesaintauvent.com

Du 10 juillet au 12 septembre
Oscar Santillán. Les Ombres Voyagent la Vitesse de la Lumière/ Shadows Travel at the Speed of Light
34 Château de la Borie, 87110 Solignac 07 85 41 99 55 www.artlaborie.com



Flag Rant, Nicolas Milhé, « ici et maintenant », DESPERANTO, Zébra3.

Si démocratiser la création artistique semble être un enjeu permanent pour les lieux culturels, il existe un espace où elle ne se soumet a priori ni aux restrictions et jauges ni à l'autorité des courbes de fréquentation : intégrer des œuvres d'art dans l'espace public permet de les confronter directement et quotidiennement aux publics. Hors des espaces traditionnellement consacrés à l'art, artistes, médiateurs et visiteurs se font tout-terrain. Cette dernière année en particulier les a poussés à s'exfiltrer ; œuvres et expositions sortent des espaces clos et investissent le tarmac, la berge d'une rivière ou la toile numérique, renouvelant les notions de médiation, d'adresse et d'appropriation. Dossier conçu par **Sérèna Evelyn** avec la collaboration de **Didier Arnaudet**

Hors du musée

Œuvres relais

« Nous voulons que l'œuvre soit inconfortable, qu'elle brûle la rétine pour atteindre la conscience, en clair, qu'elle affirme qu'est venu le temps de la solidarité. » Des formules puissantes et limpides des Commanditaires solidaires du Secours Populaire de Limoges énonçaient leur désir de voir s'ériger, à l'extérieur du bâtiment du Secours Populaire, une œuvre « flamboyante ». En réponse, Anne Brégeaut proposait et inaugurait *Au bord du rêve*, en 2019, avec Quartier Rouge, association médiatrice¹. À l'image de cette œuvre peinte, multicolore, qui ponctue un parcours toujours visible entre le siège du Secours Populaire, Beaubreuil, le val de l'Aurence et le quartier des Coutures, des créations formalisent la volonté de nombreux commanditaires de participer à la diffusion de la création contemporaine

sur leurs territoires.

Dans les Deux-Sèvres, d'autres parcours artistiques, nés de commandes publiques, et plusieurs œuvres jalonnent et questionnent habitants et territoires. C'est le cas de celui de la vallée du Thouet², élaboré en partenariat avec la chapelle Jeanne d'Arc : dans les méandres de la vallée, un phare, une pêcherie et des cabines de plage révèlent sur huit kilomètres les couches historiques, légendaires et sédimentaires de la région de Thouars...

Mais si le parcours est parfois tracé, certaines installations d'œuvres en extérieur invitent simplement à sillonner la région. C'est une imposante sculpture de Robert Jacobsen, installée devant l'entrée de l'Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain de Meymac ou les œuvres exposées sur les terrasses et dans le parc du château de Saint-

Auvent, qui initient un dialogue entre l'art contemporain et le patrimoine naturel, bâti ; c'est la proximité entre les lieux dédiés à l'art ou une volonté, comme celle de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, de valoriser les pratiques artisanales locales au sein des ateliers et manufactures, qui encourage à voir et aller plus loin : en découvrant d'autres lieux d'exposition, ateliers d'artistes, monts, lacs ou édifices voisins.

Chemin faisant

C'est comme un pied de nez. Dans les zones urbaines longtemps privées de musées ouverts et de leurs visiteurs, des œuvres d'art poussent en plein air, se rassemblent, forment des parcours et offrent, sur le pavé et entre les immeubles, de nouveaux jeux de piste. Dans des vitrines du centre-ville de Bordeaux, là où d'autres

objets et produits restés « essentiels » ont maintenant laissé place nette, s'épanouissent les vidéos, dessins, installations aux dimensions variables et sculptures composées de résine, de tissu ou d'objets de Caroline Achaintre, Virginie Barré, Alicia Framis, Keith Haring, Laurent Le Deunff, Nicolas Milhé, Présence Panchounette et Takako Saito. Les œuvres de l'exposition « Tout doit disparaître », proposée par le CAPC et hors de ses murs, sont ainsi plus que jamais offertes aux regards des passants – devenus visiteurs sans peut-être initialement le savoir... Tandis que de l'autre côté de la Garonne s'étend linéairement un autre parcours : le long d'une « cimaise urbaine », l'association Zébra3 invite 15 artistes ou collectifs³ à exposer des œuvres spécialement conçues pour l'exposition. Jusqu'au début de l'automne, « Desperanto » s'étend ainsi sur les murs extérieurs et les abords de la Fabrique Pola, soulignant de nombreuses et brûlantes interrogations sur la place – concrète et politique – accordée à l'art et poursuivant ainsi une initiative née en 2020 avec l'exposition « Code Quantum », quand s'introduire dans un lieu culturel clos était un impensé.

D'autres parcours à arpenter s'ouvrent également aux quatre vents, dans des zones rurales. À l'image du « GR2021 » qui proposait jusqu'au début de l'été la découverte de près d'une centaine d'œuvres issues des collections du FRAC Poitou-Charentes (au sein de sept « sentiers artistiques » dans des sites monastiques), certaines initiatives offrent ponctuellement des itinéraires

en écho avec les reliefs, histoires et mémoires de leurs territoires d'accueil. C'est notamment le cas en Dordogne, où les œuvres exposées pendant la huitième édition de la biennale « épHémères », proposée par les Rives de l'art, viennent réveiller la mémoire, contrarier ou transformer les salles d'exposition du musée du tabac, des pylônes du barrage de Tuilières, ou des vignes de la Jaubertie...

Dans trois mairies de Haute-Vienne⁴ investies par les œuvres de Florent Contin-Roux, l'intention du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine associé au FACLIM (le Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin) est de favoriser un lien direct entre les habitants et les œuvres d'art : « Dans le cadre du FACLIM, des mairies adhérentes donnent 15 centimes par an et par habitant pour acquérir des œuvres qui rejoignent le fonds du FRAC-Artothèque », explique Céline Nouaille, chargée de la diffusion des collections. Cette volonté de proximité se traduit spontanément dans le choix des espaces d'exposition : « Les communes étant de petites municipalités, elles n'ont pas de lieu dédié aux expositions mais possèdent toutes une salle dédiée aux mariages. Je me suis dit qu'on pouvait les considérer comme trois espaces d'exposition, réunies dans un parcours. » Dans cet espace rural, la médiation n'est pas « classique » ; elle est assurée par la documentation laissée dans les trois lieux et par l'artiste lors d'une visite mais aussi, et surtout, par de nouvelles équipes municipales « très motivées », contribuant ainsi à écarter une approche



Vincent Ganivet, Roue, « De pierres et d'os », abbaye de Charroux, « GR2021 ». FRAC Poitou-Charentes.

Aurore, Ladislav Combeuil, Pontenx-les-Forges, chapelle de Bouricos, 2021. La Forêt d'art contemporain.



© Lydie Palarc

institutionnelle de la création artistique et à privilégier une adaptation des propositions aux habitants. Ces derniers sont invités progressivement à confier leurs envies, leurs récits... Pas l'inverse : « C'est plutôt nous qui venons vers eux. La médiation se fait sur le long terme, à force de se rencontrer, de faire connaissance avec les œuvres, avec les gens. On ne plaque pas des expositions n'importe comment ! »

En Haute-Vienne, le centre international d'art et du paysage de Vassivière assure lui aussi une mission d'accès à la création. À Beaumont-du-Lac, on s'engage sans voiture sur les mille sentiers qui sillonnent l'île ; au milieu des chênes, des aulnes et des bouleaux, tout autour du lac et du centre d'art contemporain qui domine, une soixantaine de sculptures se cherchent ou se découvrent au gré des déambulations, trouvent leur source dans l'histoire et la topographie du territoire. Ici comme à la Forêt d'Art Contemporain, initiée en 2009, l'itinéraire n'a ni point de départ ni d'arrivée ; les œuvres sont visibles depuis des années, durablement enracinées, confiées aux vents d'hiver et aux rayons de soleil d'été. Dans les Landes, nichées dans un four à pain ou le hall d'entrée d'un musée, installées au centre d'un village ou dans une chapelle, au milieu des arbres ou d'un plan d'eau de Luxey, à Salles, Mont-de-Marsan, Garein ou Audenge, les œuvres de la forêt d'art dessinent un parcours à composer, notamment grâce à une œuvre application numérique dédiée à venir, mais surtout selon son rythme et son propre calendrier.



Yves Chaudouët, *La Ronde des Ombelles*, Pompéjac, 2019. La Forêt d'art contemporain.



Mehdi Melhaoui, *Alt-neu. MAXI 3* à Labenne. Du vent dans les dunes. La Maison.

LA MAISON Commissaire d'exposition et médiateur relais pour les actions « Nouveaux commanditaires », François Loustau assure la direction artistique de cette structure productrice d'expositions, d'événements et de parcours artistiques dans différents lieux souvent patrimoniaux.

Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

Quelque chose de sauvage et joyeux

Qu'est-ce qui se joue dans le déplacement de l'art en dehors des lieux traditionnels ? Quelle relation aux lieux recherchez-vous ? Comment envisagez-vous le rôle de médiateur ?

J'ai pu mener de nombreux projets dans des lieux non conçus pour des expositions. Je pense notamment à certains édifices comme des églises ou des bâtiments fortifiés. J'aime ce rapprochement avec le patrimoine historique. Des relations se mettent en place entre la création de maintenant et une architecture ancienne. Cela relie les époques et surtout les individus qui y laissent des objets, avec ce sentiment de faire partie d'une même humanité, d'un tout.

Quand il s'agit de poser de l'art dans un lieu patrimonial, j'évite l'ajout de cloisons ou de socle. Il est possible d'imaginer un geste artistique juste par rapport au lieu. Mais aujourd'hui, je ne recherche pas forcément de la connivence. Le contraste brut m'intéresse davantage. Assumer la franche superposition d'objets, naturelle, sans artifice, chacun dans son époque, sans concession.

Par exemple, j'interviens tous les deux ans dans l'église des Forges de Tarnos, un édifice néogothique à l'architecture qui en impose par son décor et ses couleurs. Avec les artistes, nous essayons de poser les œuvres en dehors de toute idée d'alignement, de symétrie, de jeu avec le bâtiment. Pas vraiment au hasard mais presque, comme deux strates distinctes, deux lectures possibles dans l'expérience de la visite. À l'arrivée, il se produit une émulation entre le lieu et l'art. Certes, l'œuvre perd une forme d'autonomie. Mais de l'audace surgissent parfois de bonnes surprises, quelque chose d'un peu sauvage et joyeux.

De plus, le public ne vient pas seulement pour l'exposition mais aussi pour visiter le lieu. L'audience de l'art s'étoffe, se diversifie. Les discussions sont facilitées par ce rapport non évident entre l'art et son contexte. L'art sort de sa zone de confort. L'art tient alors son rôle dans la société, en étant présent avec ses capacités d'émotion, en trublion de la pensée. Que ce soit dans un monument historique ou dans un espace naturel, exposer de l'art peut alors donner lieu à de belles expériences.

Peau neuve

Si toutes ces initiatives questionnent l'espace public comme moyen de diffuser la création artistique et de poser un regard neuf sur le patrimoine bâti et naturel, d'autres déploient – en transformant des lieux ou en modifiant les usages – de nouveaux espaces de monstration.

La Station V, imaginée et programmée par l'association Le Second Jeudi, a ainsi pris ses quartiers dans une station-service désaffectée devant laquelle Bayonnais et touristes passaient probablement sans plus s'en soucier. Le préau se pare d'une fresque, la vitrine de dessins, les murs intérieurs de tableaux, de vidéos ou de photos et, du sol au plafond, l'espace abrite depuis l'hiver d'abondantes propositions. Cet été, Nicolas Tubéry, accueilli en résidence de création à Nekatoenea, en présente une étape de travail et délivre images et dispositifs du projet qu'il mène avec des lycéens de Saint-Pée-sur-Nivelle.

Enfin, si la crise sanitaire a bouleversé, dans l'urgence, les propositions et actions des lieux « traditionnels » d'exposition, c'est dans l'espace intangible du numérique qu'on a vu se multiplier lives et expositions virtuelles. Avec son nouveau site internet, c'est davantage un lieu-ressource pérenne que Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine inaugure. L'association poursuit son engagement auprès des artistes de la région : elle les forme, coordonne leurs rencontres, assure la médiation de leur travail de création – qu'elle accompagne par ailleurs. Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine constitue, actualise et archive un conséquent fonds documentaire qui donne à voir à qui veut, grâce à des dossiers monographiques, des œuvres picturales, en volume, performées ou sonores, des dessins, des films, des photographies, etc., énigmatiques, ironiques, troublantes ou à méditer. Mille esthétiques, médiums, récits archivés qui prouvent que « montrer l'art passe aussi par l'attention accordée aux documents d'archives qui en constituent parfois la matière et permettent d'en écrire l'histoire ».

1. Le programme « Nouveaux commanditaires » porté par la Fondation de France permet à un groupe de citoyens de faire financer une commande publique.

2. « Souvenir d'une plage, mythologie d'un possible littoral », conçu par l'artiste Corène Caubel en 2019.

3. Marie-Johanna Cornut, Olivier Crouzel, Estelle Deschamp, Sara Favriau, Olivier Garraud, Gfeller + Hellsgård, Marine Julié, Lou-Andréa Lassalle, Béranger Laymond, Prosper Legault, Bevis Martin & Charlie Youle, Anita Molinero, Jeanne Tzaut et Flag Rant.

4. Saint-Victournien, Saint-Martin-de-Jussac et Saint-Brice-sur-Vienne.



Vue de la salle d'étude pendant l'exposition « Les écotones, le musée des petits oiseaux ».

RURART Dirigée par Sylvie Deligeon, ce centre d'art contemporain, implanté dans un lycée agricole, dépend du ministère de l'Agriculture et se situe à la croisée de l'art contemporain, des pratiques numériques, des actions culturelles, de la création et de l'éducation. Vincent Allain partage son expérience de médiateur culturel et chargé de communication.

Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

Un lieu d'échange unique

Quel regard portez-vous sur l'histoire particulière de ce centre d'art contemporain ? Qu'est-ce qu'engage cette situation atypique sur le plan artistique mais aussi sur celui de la médiation ? Cela a-t-il changé votre approche de l'art ?

Un regard affectueux et protecteur car bien qu'implanté durablement dans le paysage mélusin et celui de l'art contemporain en France depuis plus de 25 ans et ayant acquis une belle renommée, Rurart reste fragile. Un regard également sur l'héritage laissé par les personnes qui ont contribué à son histoire. Une envie de maintenir un niveau d'exigence dans l'originalité et la qualité des projets artistiques menés par ces prédécesseurs. Ce sont eux qui à mon avis ont fait la spécificité de Rurart au-delà de son implantation au sein d'un lycée agricole. En revanche cette spécificité semble inspirer ou en tout cas questionner sérieusement les artistes qui sont invités à exposer leur travail ici. Un white cube au milieu des champs de vaches, ça intrigue les acteurs du milieu de la culture ! Ce contexte a une véritable influence sur notre manière de travailler et sur la nature des expositions présentées à Rurart.

Cela intrigue également les locataires des lieux, étudiants et personnels du lycée Xavier-Bernard bien sûr, mais également les habitants de la campagne mélusine (Sud Vienne) ainsi que des villes environnantes. Chaque exposition fait l'objet de débats passionnés et le regard porté par des personnes, parfois néophytes du milieu de l'art contemporain, n'est pas toujours consensuel et au fond ça fait du bien, car cela remet toujours en question.

En tant que médiateur culturel, ancien étudiant des Beaux-Arts, cette remise en question a considérablement changé mon approche de l'art. Il a fallu adapter mon langage sans pour autant simplifier le contenu de mon discours, ne pas me reposer sur mon sens esthétique. Lors de mes médiations, je livre souvent mon interprétation personnelle et j'aime, lorsque la discussion s'engage, qu'elle tourne autour de l'art mais également de techniques agricoles ou autre, produisant un renversement où je deviens le néophyte. Rurart est un lieu d'échange unique, qui dépasse l'éternelle, et peut-être dépassée, dualité entre la ville et la campagne...

Première de couverture



Le Nuage, Nancy Lamontagne, 2018

Nancy Lamontagne

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2018, la ville de Dinard (Ille-et-Vilaine) m'a offert une carte blanche artistique. Des installations éphémères en extérieur ont précédé l'exposition en intérieur et je me suis intéressée de près aux piscines littorales. Ces piscines, curieux éléments de patrimoine architectural, sont petites ou grandes, parfois vides, parfois recouvertes par la marée. En réponse à leur caractère fluctuant et en mouvement constant, *Le Nuage* est une installation sculpturale en ballons.

Le Nuage occupe un espace peu connu de la villa Les Roches Brunes : sa piscine, inaccessible au public. L'œuvre permet de faire vivre le lieu et d'en donner accès à la population, grâce aux images. Située sur la pointe, elle fait un clin d'œil éphémère aux œuvres monumentales pérennes situées sur la pointe voisine, à la villa Greystones : *Rock on Top of Another Rock* de Peter Fischli et David Weiss, et *L'Arbre à la pierre* de Giuseppe Penone. *Le Nuage* répond avec légèreté à ces œuvres massives. Et il noue un lien fort avec le paysage : la forme organique en lévitation contraste avec la piscine enterrée géométrique, dans un jeu de plein et de vide, puis répond de manière toute naturelle aux vagues et aux nuages, tout en dansant au gré du vent.

www.nancy-lamontagne.wixsite.com/artiste

Dernière de couverture



Dom (maison), Angéline Netsanet, 2020

Angéline Netsanet

Le monde est jonché de témoignages de ce qui se passe dans nos têtes. Où que nous regardions, *homosapiens* a laissé son empreinte. Idées, pensées, émotions, illusions gouvernent nos actions et notre impact sur le vivant. L'objet le plus trivial est une fenêtre sur l'infini univers abstrait que cultive notre espèce. Créer des images est ma manière d'honorer l'indicible, de raconter la vie par le langage esthétique.

Dom est une peinture à l'huile réalisée dans le centre d'art Chabram², en Charente, après 2 mois de confinement dans le Lot.

Instagram : [@angelina_netsanet](https://www.instagram.com/angelina_netsanet)

ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

reçoit le soutien de :


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
Liberté
Égalité
Fraternité


**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**

SUPPLÉMENT **JUNKPAGE**

ASTRE 2021, un supplément proposé par la rédaction du journal **JUNKPAGE**. Diffusé avec le journal **JUNKPAGE**. Juillet-Août 2021. Une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires et 8 000 tirés à part.

Directeur de publication : Vincent Filet v.filet@junkpage.fr / **Rédaction** : Didier Arnaudet, Sérena Evelyn / **Secrétaire de rédaction** : Marc A. Bertin m.bertin@junkpage.fr / **Direction artistique & design** : Frank Tallon contact@franktallon.com / **Assistants** : Emmanuelle March, Isabelle Minbielle / **Correction** : Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com / **Administration** : Julie Ancelin 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / **Dépôt légal à parution** - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

