



**PUBLICATIONS  
D'ART  
CONTEMPORAIN  
EN LIMOUSIN**

**CINQ 25**

RÉSEAU ART CONTEMPORAIN  
EN LIMOUSIN

# SOMMAIRE

|                                                                                                          |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| AVANT-PROPOS .....                                                                                       | p. 1  |
| LES STRUCTURES ÉDITRICES ET LEURS OUVRAGES                                                               |       |
| ABBAYE SAINT-ANDRÉ – CENTRE D’ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC                                                 |       |
| Aspects de l’art du XX <sup>e</sup> siècle : L’œuvre reproduite .....                                    | p. 3  |
| Les Années 80 : Un art de la distinction ? .....                                                         | p. 3  |
| Julian Opie .....                                                                                        | p. 3  |
| ART nOMAD ÉDITIONS                                                                                       |       |
| Art nOmad se manifeste ! : Diffuseur d’art contemporain et gentil agitateur de publics depuis 1999 ..... | p. 4  |
| ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN                                                                                   |       |
| Toujours ou jamais .....                                                                                 | p. 4  |
| CAUE DE LA HAUTE-VIENNE                                                                                  |       |
| R-CHITX4 .....                                                                                           | p. 4  |
| La Tour du BTP de Limoges .....                                                                          | p. 5  |
| Les Blabla-éblas ne vous disent rien ? .....                                                             | p. 5  |
| Frédérique Metzger .....                                                                                 | p. 5  |
| « Le Corbusier » : Contre l’oubli, No photographs, No sketches .....                                     | p. 6  |
| CENTRE DES LIVRES D’ARTISTES                                                                             |       |
| Paul-Armand Gette ? Un goût certain pour la publication .....                                            | p. 6  |
| AMZ ou « le soleil brille pour tout le monde », dé-finition / méthode 169. 1985-87 .....                 | p. 6  |
| herman de vries : a random sample of the seeings of my beings .....                                      | p. 7  |
| Edmund Kuppel : Voyages et excursions du photographe des bistrots .....                                  | p. 7  |
| CENTRE INTERNATIONAL D’ART ET DU PAYSAGE                                                                 |       |
| Terre de profondeur – Dominique Ghesquière .....                                                         | p. 7  |
| Substrat – Evariste Richer .....                                                                         | p. 8  |
| Otro – Koo Jeong A .....                                                                                 | p. 8  |
| Notus Loci : Le Château, résidences artistiques .....                                                    | p. 8  |
| ESPACE PAUL-REBEYROLLE                                                                                   |       |
| César .....                                                                                              | p. 9  |
| Dubuffet : Les dix dernières années .....                                                                | p. 9  |
| Marc Chagall : Lithographies, gravures, grands livres illustrés .....                                    | p. 9  |
| Joan Miró : « Un monde fantasmagorique » .....                                                           | p. 10 |
| Rebeyrolle : Le pouvoir de la peinture .....                                                             | p. 10 |
| FONDS RÉGIONAL D’ART CONTEMPORAIN DU LIMOUSIN                                                            |       |
| Gabriele Di Matteo : Œuvres 1989-2002 .....                                                              | p. 10 |
| Ernest T. : Opéra .....                                                                                  | p. 11 |
| Anita Molinero .....                                                                                     | p. 11 |
| GALERIE L’ŒIL ÉCOUTE                                                                                     |       |
| Glanage et Le vieux Maître .....                                                                         | p. 11 |
| Les Revenantes .....                                                                                     | p. 12 |
| Une forêt de signes .....                                                                                | p. 12 |
| MUSÉE DÉPARTEMENTAL D’ART CONTEMPORAIN DE ROCHECHOUART                                                   |       |
| Eduardo T. Basualdo : Nervio .....                                                                       | p. 12 |
| Collection amplifiée .....                                                                               | p. 13 |
| John Wood and Paul Harrison : Some words. Some more words .....                                          | p. 13 |
| Gustav Metzger – Decades : 1959-2009 .....                                                               | p. 13 |
| PEUPLE ET CULTURE CORRÈZE                                                                                |       |
| Trauma .....                                                                                             | p. 14 |
| Patrick Faigenbaum Tulle .....                                                                           | p. 14 |
| QUARTIER ROUGE                                                                                           |       |
| Marches Sonores, contenant Eau #1 : Faux-la-Montagne et Eau #2 : Felletin – Nemini Parco .....           | p. 14 |
| LA MÉTIVE                                                                                                |       |
| Résidences .....                                                                                         | p. 15 |
| Aubes, les corps solidaires .....                                                                        | p. 15 |
| L’Illusion du tranquille .....                                                                           | p. 15 |
| COMMANDER LES OUVRAGES .....                                                                             | p. 16 |
| LES STRUCTURES ÉDITRICES .....                                                                           | p. 17 |

# AVANT-PROPOS

Découvrez une sélection de livres édités par les lieux d’art contemporain du Limousin !

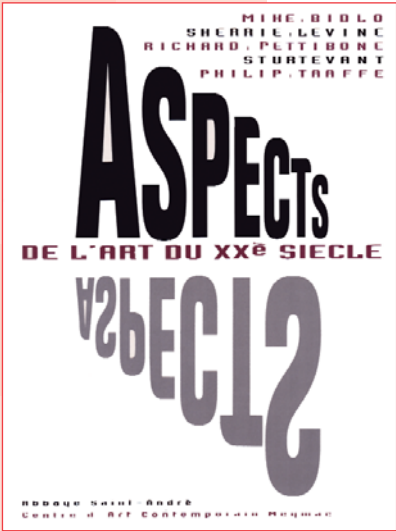
L’association CINQ/25, réseau des structures d’art contemporain du Limousin, en partenariat avec le Centre régional du livre en Limousin et la Région Limousin, vous propose ce catalogue, qui vous permettra de découvrir le fourmillement et la qualité des publications des treize lieux participants à travers une sélection de catalogues d’expositions monographiques ou thématiques, de livres d’artistes, de productions issues de résidences, de catalogues raisonnés, d’une revue... que vous pouvez vous procurer grâce au contact qui figure page 16.

À travers cette opération commerciale, douze lieux adhérents et un lieu associé (La Métive) se mobilisent avec l’ambition de contribuer à la richesse de la documentation en histoire de l’art par une meilleure circulation et par une diffusion plus large des ouvrages publiés en région. En effet, cette dernière, majoritairement rurale, est l’une des plus dynamiques de France en matière d’art contemporain au regard de sa superficie et de sa population.

Action collective et mutualisée, le catalogue s’inscrit dans le cadre du Contrat de progrès pour l’économie du livre en Limousin, initié par la Région et la DRAC du Limousin pour trois ans (2012-2014). Il concerne toute la filière du livre et vise la pérennisation ainsi que le développement de la librairie indépendante, de l’édition, et de l’interprofession du livre sur le territoire. Il a été mobilisé dans cette opération pour appuyer la démarche du réseau régional CINQ/25, qui réunit et fédère vingt structures professionnelles de production, de diffusion et de soutien à la création plastique contemporaine en Limousin. Collections publiques, centres d’art, institution muséale, galeries associatives, lieux de résidence, collectif d’artistes, structure nomade, école d’art... tous développent des projets artistiques singuliers qui prouvent la vitalité de l’art contemporain sur le territoire. Le réseau CINQ/25 est un catalyseur de ces énergies afin de faire rayonner l’art contemporain et de le faire découvrir au plus grand nombre.

Laissez vous surprendre par la richesse et la diversité des livres d’art contemporain publiés en Limousin !

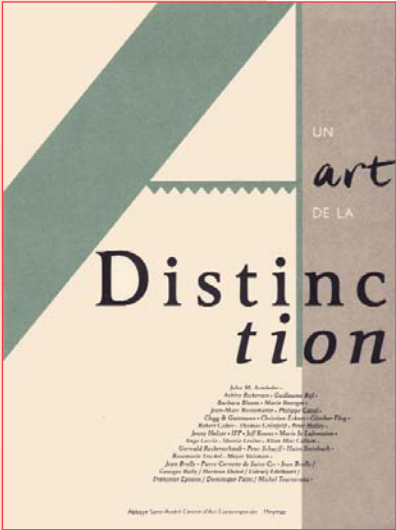
Coordination : Alexandra Aylmer, Marichka Besse, Marielle Bulidon, Olivier Thuillas.  
Conception : François Prothée, Centre régional du livre en Limousin.  
Impression : GDS imprimeurs, Limoges.  
Juin 2013.



ASPECTS DE L'ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE :  
L'ŒUVRE REPRODUITE

Textes d'Ami Barak, Jean-Paul Blanchet, Nicolas Bourriaud, Caroline Christov Bakargiev, Robert Fleck, Jean-Michel Foray, Catherine Francblin, Jérôme Sans et Olivier Zahm. Avec Mike Bidlo, Sherrie Levine, Richard Pettibone, Elaine Sturtevant et Philip Taaffe. 1991. 173 pages. 21 x 28 cm. ISBN : 978-2-9545164-0-0. *Prix public : 20,00 €.*

La conséquence de l'unicité des œuvres : le public les connaît surtout par le biais de leurs reproductions dans les médias ou dans les livres. Les chefs-d'œuvre sont sacralisés, ce qui empêche le regard. Le projet des artistes « appropriationnistes » a été, partant de ces images appauvries, non pas de copier, mais de (re)créer ces œuvres et de libérer ainsi le regard. Par référence ironique à un projet du XIX<sup>e</sup> siècle de créer un musée pédagogique de copies des chefs-d'œuvre, l'exposition regroupe les travaux de Mike Bidlo, Sherrie Levine, Richard Pettibone, Elaine Sturtevant et Philip Taaffe. Les textes éclairent le travail de chacun des artistes. Les œuvres sont reproduites en couleur.



LES ANNÉES 80 :  
UN ART DE LA DISTINCTION ?

Textes de Jean-Paul Blanchet, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron et Xavier Girard. Avec Armleder, Bickerton, Bijl, Bloom, Bourget, Bustamante, Cazal, Eckart, Förg, Clegg & Guttmann, Gober, Grünfeld, Halley, Holzer, IFP, Koons, Lafontaine, Leccia, Levine, Mac Collum, Rockenschaub, Schuyff, Steinbach, Thomas, Trockel, Vaisman. 1990. 196 pages. 21 x 28 cm. ISBN : 2-7299-0075-6. *Prix public : 20,00 €.*

Après le retour à la peinture qui marque le début des années 80, l'accent a été mis sur l'artiste et, dans son prolongement, l'atelier ou l'assistant. Dans ces œuvres, marquées par le soin du bien fait, l'effacement des traces du métier (souvent délégué) et du faire, l'artiste adopte une posture en surplomb qui le détache du lien physique avec sa création. L'économie des effets, le relatif mutisme de l'œuvre, facilitent ce rapport sélectif de distinction entre l'artiste et ses interlocuteurs. Des textes généraux développent ces notions, le travail de chaque artiste bénéficiant d'un texte historique. Les œuvres sont reproduites en couleur.



JULIAN OPIE

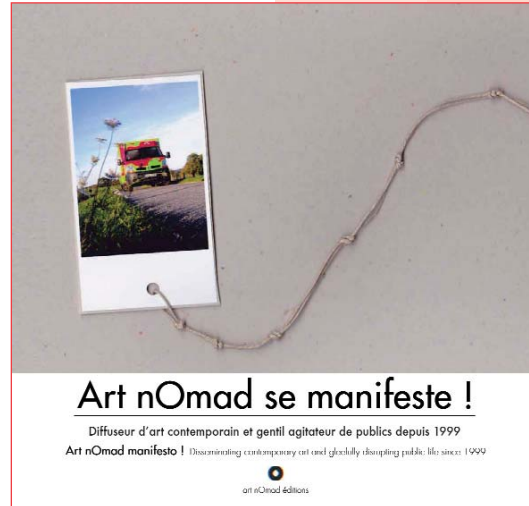
Texte de Fiona Bradley. 2000. 28 pages. 38 x 29 cm. ISBN : 978-2-9545164-1-7. *Prix public : 20,00 €.*

Après s'être fait connaître par des enseignes / installations en tôle peinte, découpée, Julian Opie a développé un travail très graphique, réduisant, à l'aide de programmes numériques, les objets et les gens à des volumes ou à des dessins à la ligne claire, voire à des sortes de logotypes, ou de silhouettes. La couleur est posée en aplats mécaniques, souvent monochrome. Son langage, issu de la communication fonctionnelle, se veut universel, en phase avec l'espace urbain. Le catalogue de cette exposition monographique présente (jusqu'en 2000) l'ensemble du travail qu'il poursuit, postérieur aux enseignes, y compris des sculptures réalisées dans l'espace public.

## ART NOMAD SE MANIFESTE ! : DIFFUSEUR D'ART CONTEMPORAIN ET GENTIL AGITATEUR DE PUBLICS DEPUIS 1999

De Clorinde Coranotto, avant-propos de Paul Ardenne,  
traduction de Jonathan Bath, photographies de Marie-Pierre Saunier,  
correctrice : Anne-Laure Blusseau, graphiste : Éloïse Nedellec.  
Parution prévue en novembre 2013. 288 pages, 25 x 24 cm,  
accompagné d'un poster 69 x 66 cm. ISBN : 9-782954-227-405.  
**Prix public : 33,00 € (souscription : 29,00 €).**

Frôlant le manifeste ou le livre d'artiste, cette monographie hybride fait le point  
sur plus d'une décennie d'un art tout-terrain, un art de contact, pratiqué  
« à l'arraché » sur la place publique ou au cœur des foyers. À chacun d'appréhender  
un projet artistique ouvert et positionné, notamment par des jeux d'associations  
et par l'entrecroisement de différents points de vue. C'est aussi un beau livre  
d'images aux vertus parfois poétiques et hautes en couleurs, parsemé de métacartes  
et d'extraits de carnets de bord d'une plasticienne-entremétologue.



## LA TOUR DU BTP DE LIMOGES

2011. 65 pages. 17 x 24 cm. ISBN : 978-2-11-129137-9.  
Coédité avec la Direction régionale des affaires culturelles du Limousin.  
**Prix public : 8,00 €.**

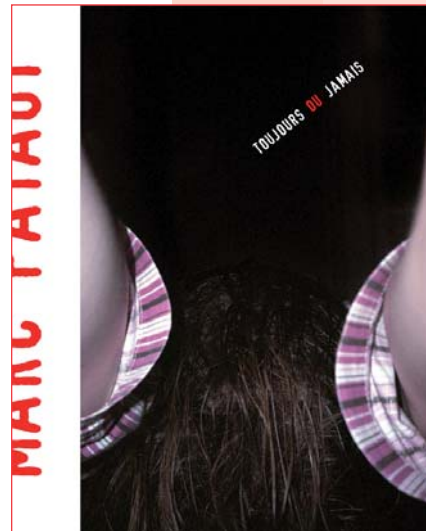


Cet ouvrage est la seule mémoire d'un bâtiment d'une architecture qui fut de pointe.  
Seul exemple témoin en Limousin d'un savoir-faire et d'une esthétique des Trente Glorieuses,  
cette tour est aujourd'hui vouée à disparaître.

## TOUJOURS OU JAMAIS

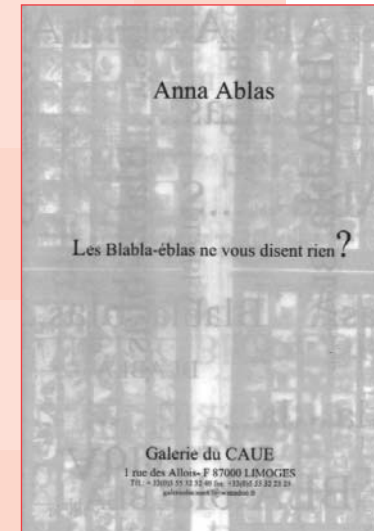
De Marc Pataut.  
2008. 176 pages. 24 x 30 cm. ISBN : 978-2-7557-0354-2.  
Coédité avec les éditions Lienart.  
Avec le soutien du CNAP, Centre national des arts plastiques.  
**Prix public : 39,00 €.**

Dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » et à l'invitation de l'Artothèque  
du Limousin et du CHU de Limoges, l'artiste-photographe Marc Pataut a travaillé  
pendant près de trois ans dans une unité de soin pour adolescents, souffrant  
de pathologies telles l'anorexie. Vingt-quatre « séjours » durant lesquels l'appareil  
photographique circule entre les mains de chaque adolescent. Moisson d'images cueillies,  
fauchées, récoltées ; au total quelque neuf mille photographies...  
En parallèle, les portraits réalisés en noir et blanc par Marc Pataut, sans fard  
mais avec pudeur et délicatesse, témoignent de la qualité des liens tissés.



## LES BLABLA-ÉBLAS NE VOUS DISENT RIEN ?

Texte d'Anna Ablas.  
2008. 47 pages. 10,5 x 14,8 cm. ISBN : 2-9514360-5-X.  
**Prix public : 5,00 € (prix soldé pour l'opération : 2,50 €).**



Un petit livret sur la démarche et la première exposition personnelle de l'artiste Anna Ablas  
qui utilise l'écriture et invente un langage et l'univers qui l'accompagne.

## R-CHITX4

De Jean-Marc Berguel.  
2012. 52 pages. 20 x 26 cm. ISBN : 2-9514360-6-8.  
**Prix public : 20,00 €.**



Une revue qui rend l'ensemble du travail présenté lors de l'exposition *Nonsequam3*.  
Cette revue est également un livre d'artiste.

## FRÉDÉRIQUE METZGER

Textes de Frédérique Metzger.  
2007. 60 pages. 15 x 17,4 cm. ISBN : 978-2-9514360-4-6.  
**Prix public : 10,00 € (prix soldé pour l'opération : 5,00 €).**

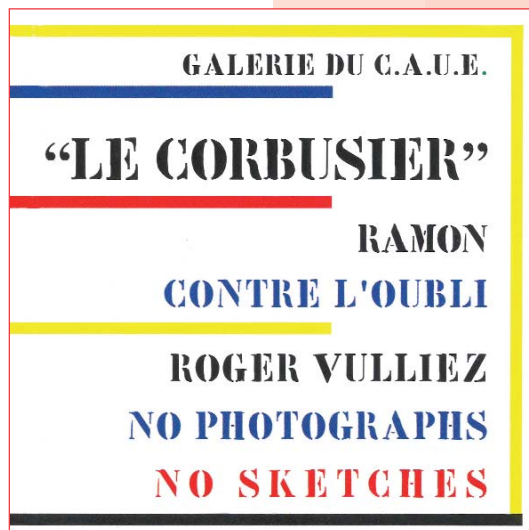


Ce catalogue retrace le travail de dessin et de sculpture de l'artiste  
Frédérique Metzger, accompagné d'un texte du critique Didier Arnaudet  
et de sa traduction anglaise.

## « LE CORBUSIER » : CONTRE L'OUBLI, NO PHOTOGRAPHS, NO SKETCHES

Textes de Ramon et Roger Vulliez.  
2000. 90 pages. 12,7 x 12,7 cm. ISBN : 2-9514360-1-7.  
Prix public : 10,00 € (prix soldé pour l'opération : 5,00 €).

Ce petit livre est un tribute à Le Corbusier par deux artistes qui travaillent très différemment mais qui se rejoignent sur l'essentiel : l'impact de l'architecture sur nos parcours.



## CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

### PAUL-ARMAND GETTE ? UN GOÛT CERTAIN POUR LA PUBLICATION

De Paul-Armand Gette.  
2012. 296 pages. 21 x 27 cm. ISBN : 978-2-917393-02-4.  
Coédité avec les éditions Tarabuste.  
Prix public : 35,00 €.

« Catalogue raisonné des livres et publications. Importance de la publication. Pour le botaniste, le paléontologiste ou l'entomologiste ses découvertes ou ses observations n'existent que dans la mesure où elles sont publiées. C'est ce que j'ai pris comme règle de conduite concernant mes recherches dans l'espace de l'art et c'est ce qui explique l'abondance de l'écrit et celle des publications dans mon parcours. C'est aussi pourquoi je fais peu de différence entre un livre d'artiste ou une simple feuille A4 relatant une rencontre, voire une carte postale dont j'ai conçu un grand nombre. Toute forme d'édition me convient ainsi que tous les supports y compris l'électronique, baptisé si joliment "la toile". Ceci explique aussi mon aversion profonde pour tous les maquettistes qui ne rêvent que d'étaler malencontreusement leur goût détestable au grand jour en se servant de l'œuvre des autres. » (P-A G).



## CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

### AMZ OU « LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE », DÉ-FINITION / MÉTHODE 169. 1985-87

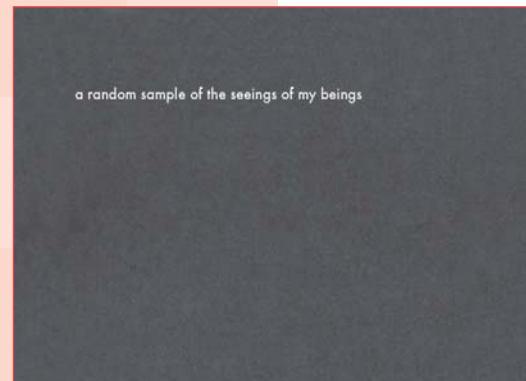
De Claude Rutault.  
2011. Deux fois 64 pages dans un étui. 21 x 29,7 cm.  
ISBN : 978-2-917393-01-7.  
Prix public : 15,00 €.



## HERMAN DE VRIES : A RANDOM SAMPLE OF THE SEEINGS OF MY BEINGS

D'Herman de Vries.  
2010. 352 pages. 21,5 x 15 cm. ISBN : 978-2-917393-00-0.  
Prix public : 60,00 €.

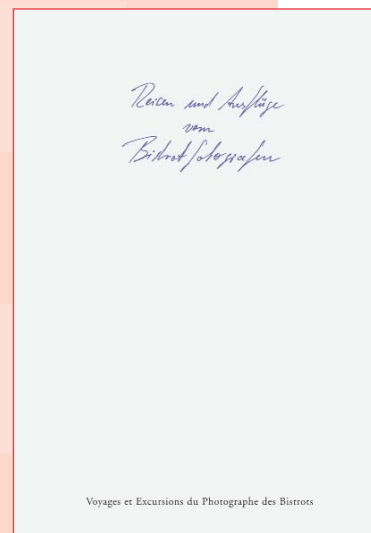
« À l'origine de ces séries de constats photographiques est le fait que ce n'est pas simplement ce que l'on pense ou que l'on fait qui fonde notre "concept", notre propre conception de l'existence ; c'est aussi voir (écouter, sentir, éprouver). Nous sommes dans notre monde. Ce fut une recherche sur l'unité de l'individu avec son monde. Afin "d'objectiviser" cette recherche en tant que telle, des points dans le temps ont été déterminés par avance "au hasard" considéré comme système aléatoire [randomisés]. Susanne prenait une photographie de moi en me disant "stop", je fixais alors vers quoi mon regard se portait. Elle me remettait l'appareil photo et je photographiais ce qui s'offrait à ma vue. Je donne à voir ici les premières séries de 1973 et 1974 faites dans notre maison à Eschenau et ses alentours, ainsi qu'au Népal. Au cours des années qui suivirent, d'autres séries, certaines en couleurs, ont été réalisées pendant des voyages (Maroc, Mauritanie, Sénégal, Inde, Népal, Thaïlande, Laos). De cet ensemble, seuls quelques fragments ont été publiés à ce jour. »



## CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

### EDMUND KUPPEL : VOYAGES ET EXCURSIONS DU PHOTOGRAPHE DES BISTROTS

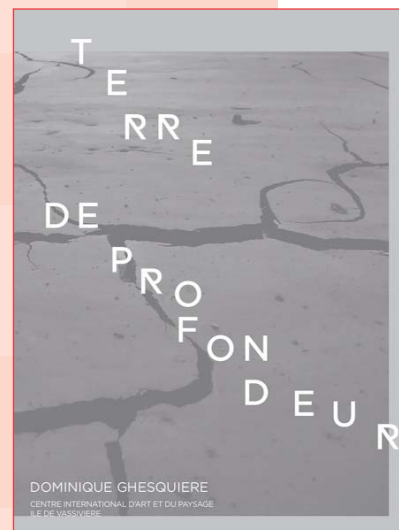
D'Edmund Kuppel.  
2008. 64 pages. 34,3 x 48,6 cm. ISBN : 978-2-9512-6388-8.  
Prix public : 40,00 €.



## CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

### TERRE DE PROFONDEUR – DOMINIQUE GHESQUIÈRE

Texte de Michel Collot.  
2013. 24 pages. 18 x 24 cm. ISBN : 978-2-910850-58-6.  
Prix public : 8,00 € (prix soldé pour l'opération : 6,00 €).



Une fenêtre ouverte sur le travail de l'artiste Dominique Ghesquière, à travers une succession d'images comme autant de détails d'un paysage mystérieux et poétique. Accompagnée du texte de Michel Collot, *Ghesquière à Vassivière : du lieu à l'œuvre*, l'édition nous invite à cheminer à travers des matières et nous dévoile inspirations et moments fondateurs des créations de la plasticienne.

**SUBSTRAT — EVARISTE RICHER***Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond.**2012. Pochette contenant un leporello couleur et un livret de 16 pages.  
18 x 24 cm. ISBN : 978-2-910850-57-9.**Prix public : 14,00 €.*

L'édition *Substrat* rend compte de l'exposition de l'artiste Evariste Richer présentée au Centre international d'art et du paysage du 14 octobre 2012 au 6 janvier 2013.

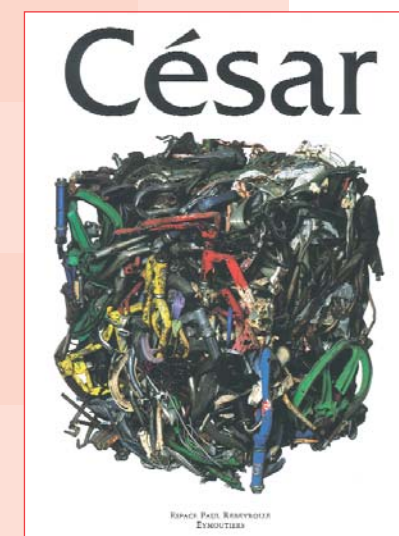
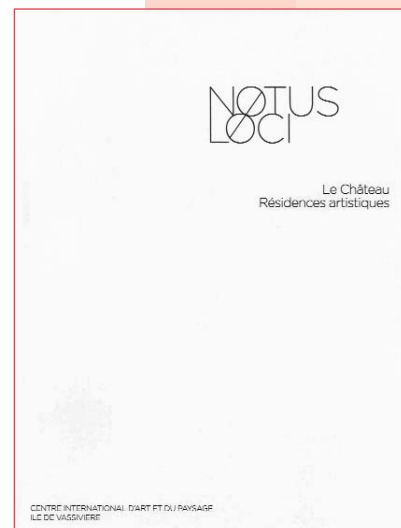
Conçue comme un leporello, l'édition se déplie pour laisser apparaître la série des onze micachromes produite pour l'exposition. Elle contient également un livret avec le texte du physicien et essayiste français Jean-Marc Lévy-Leblond sur le travail général de l'artiste.

**OTRO — KOO JEONG A***Texte de Koo Jeong A.**2012. 16 pages. 18 x 24 cm. ISBN : 978-2-910850-55-5.**Prix public : 8,00 € (prix soldé pour l'opération : 5,00 €).*

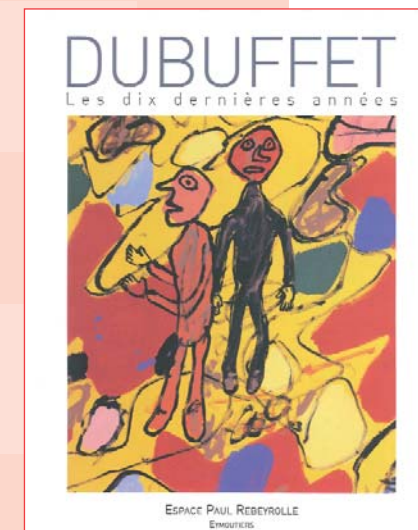
Le concept de l'œuvre *Otro*, sa forme ovoïde, l'utilisation d'une peinture verte phosphorescente et sa lente découverte, son intégration dans la prairie de l'île de Vassivière font de cette sculpture un champ d'expérimentation infini. Cette édition présente des différentes phases de création de l'œuvre « skatable » imaginée par Koo Jeong A pour le bois de sculptures.

**NOTUS LOCI :  
LE CHÂTEAU, RÉSIDENCES ARTISTIQUES***Texte de Berger&Berger.**2012. 16 pages. 18 x 24 cm. ISBN : 978-2-910850-54-8.**Prix public : 8,00 € (prix soldé pour l'opération : 5,00 €).*

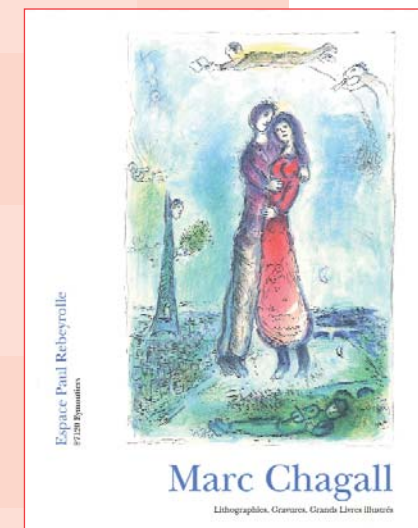
Œuvre des architectes BuildingBuilding et Berger&Berger, *Notus Loci* désigne le projet de réhabilitation du château de l'île de Vassivière. Ce nouvel espace architectural a été pensé comme une extension du centre d'art, permettant d'accueillir des artistes et chercheurs en résidence. Telle une déambulation dans un courant d'air matérialisé, le livret offre une appréhension multiple des atmosphères, lumières et tonalités qui se dégagent de ce projet.

**CÉSAR***Textes de Paul Rebeyrolle, Daniel Pommereulle, Jean-Pierre Pincemin et Anna Baldaccini-Puigsgur.**2002. 62 pages. 22 x 30 cm. ISBN : 2-911195-09-4.**Prix public : 13,00 €.*

Un véritable hymne à la matière, César restera toute sa vie ferrailleur et soudeur, expérimentant sans cesse, éprouvant techniques et matériaux : fers soudés, compressions, expansions, plâtres, collages, œuvres sur papiers... Un autre regard sur l'œuvre de l'artiste instinctif, physique, radical et parfois surprenant de poésie.

**DUBUFFET :  
LES DIX DERNIÈRES ANNÉES***Textes de Jean Dubuffet, Jean-Louis Prat et François Gibault.**2007. 76 pages. 21 x 27 cm. ISBN : 978-2-911195-13-6.**Prix public : 13,00 €.*

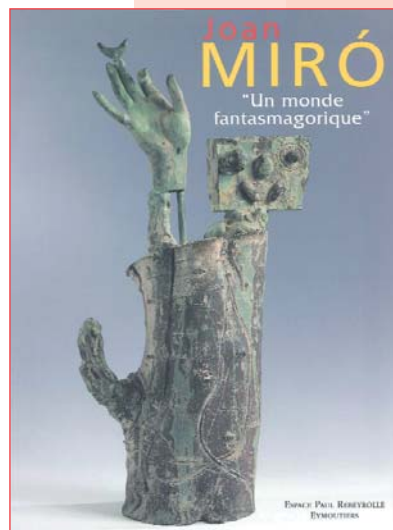
Avec le concours de la Fondation Dubuffet à Paris, une exposition de trente-deux toiles de la période des dix dernières années de Jean Dubuffet qui a succédé au très long cycle de *L'Hourloupe* (1962-1974) : les quatre dernières séries intitulées *Théâtres de mémoire*, *Psycho-sites*, *Mires* et *Non-lieux*.

**MARC CHAGALL :  
LITHOGRAPHIES, GRAVURES, GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS***Textes de Jean-Louis Prat, Ambroise Vollard, Marc Chagall, Louis Aragon et André Malraux.**2009. 53 pages. 21 x 27 cm. ISBN : 978-2-911195-15-0.**Prix public : 13,00 €.*

Une cinquantaine d'estampes reproduites comme la série *Paris*, ainsi que des grands livres illustrés dont *Les Fables* (La Fontaine), *Les Âmes mortes* (Gogol), à travers lesquels se découvrent les talents de graveur, lithographe, illustrateur et coloriste indéniables et méconnus de Marc Chagall.

## JOAN MIRÓ : « UN MONDE FANTASMAGORIQUE »

Textes de Jean-Louis Prat et Joan Miró.  
2000. 52 pages. 22 x 30 cm. ISBN : 2-911 195-07-8.  
Prix public : 13,00 €.



« C'est dans la sculpture que je créerai un monde véritablement fantasmagorique de monstres vivants ».  
Chargée d'humour, de poésie ou de violence, la sculpture de Miró procède par l'assemblage d'objets désuets, hétéroclites, de rebuts qu'il « cueille » et assemble. Les œuvres sur papier ont aussi ce souffle et cette amplitude apportés par le travail du volume.

## REBEYROLLE : LE POUVOIR DE LA PEINTURE

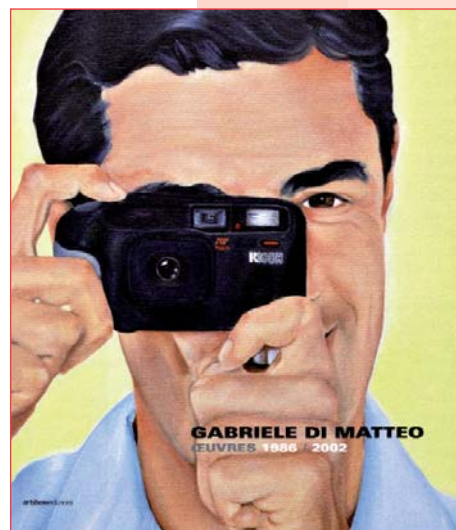
Textes de Daniel Perducat et Jean-Louis Prat.  
2013. 70 pages environ. 21 x 27 cm.  
ISBN : 978-2-911195-19-8.  
Prix public : 21,00 €.



Une sélection de peintures, réunies pour la première fois, viendront rejoindre Le Cyclope et les Grands Paysages. L'occasion de porter un nouveau regard sur ce lieu et revoir, dans toute sa force et sa variété, une œuvre qui est un hymne très sensuel aux matières et aux couleurs du monde en mémoire de l'artiste et de son épouse décédée en 2012.

## GABRIELE DI MATTEO : ŒUVRES 1989-2002

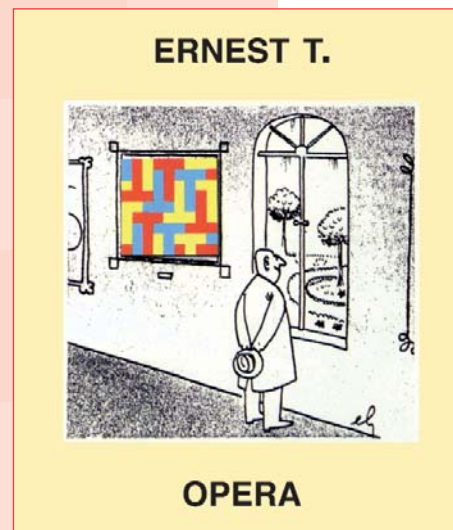
Textes de Jen Budney, Antonio d'Avossa, Jean-Yves Jouannais, Françoise Lonardonì, Yannick Miloux, Sergio Risaliti, Gabi Scardi et Giorgio Verzotti.  
2002. 176 pages. 19,5 x 22,5 cm. ISBN : 978-88-88554-02-0.  
Coédité avec le Collège Marcel-Duchamp (Châteauroux), Le Grand Café (Saint-Nazaire), la Galerie 101 (Ottawa) et MC Magma (Milan).  
Prix public : 30,00 €.



Préoccupé depuis le début de son travail par les questions de la fiction et de la biographie, de la véracité des images et de leur définition, Gabriele Di Matteo travaille à partir d'images trouvées, principalement des portraits, dans divers livres, journaux et imprimés, et les « traduit » en peinture et / ou en photographie. Ce recueil propose différents éclairages critiques sur une œuvre à la fois trans-historique et héritière de l'art conceptuel, mais surtout singulièrement contemporaine.

## ERNEST T. : OPÉRA

2001. 180 pages. 19,5 x 22,5 cm. ISBN : 978-2-908257-28-1.  
Coédité avec le Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, la Synagogue de Delme – Centre d'art contemporain et La Box – École nationale des beaux-arts de Bourges.  
Prix public : 20,00 €.



L'artiste qui se cache sous le pseudonyme d'Ernest T. est un trublion qui n'a de cesse depuis une trentaine d'années d'épingler les comportements de ses contemporains du milieu de l'art et d'observer, depuis une position en retrait, la manière dont le public considère l'artiste, le critique ou l'honore, dans une perspective historique et sociologique tout à fait unique.

## ANITA MOLINERO

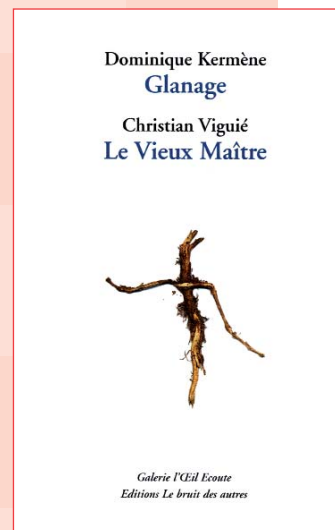
Textes d'Yves Michaud, Brice Matthieussent et Xavier Douroux.  
2002. 130 pages. 19,5 x 22,5 cm. ISBN : 978-2-908257-30-4.  
Coédité avec Le Grand Café (Saint-Nazaire), Le Spot (Le Havre) et Le Parvis (Ibos).  
Prix public : 30,00 €.



Cet ouvrage est la première publication d'envergure consacrée au travail d'Anita Molinero. Il inclut aussi un entretien avec Anita Molinero dans lequel l'artiste revient sur différents aspects de son travail : des influences et filiations jusqu'aux enjeux actuels de sa sculpture « post-Tchernobyl », en passant par son rapport au langage, aux objets et aux matériaux contemporains.

## GLANAGE ET LE VIEUX MAÎTRE

Photographies de Dominique Kermène, roman de Christian Viguié.  
2003. 183 pages. 14 x 21,5 cm. ISBN : 2-914461-33-X.  
Coédité avec les éditions Le bruit des autres.  
Prix public : 15,00 €.



Au XXI<sup>e</sup> siècle, le narrateur débarque à Limoges à la recherche d'un peintre ayant vécu ici en 1623 pour fuir la capitale ; ses initiales, V. M., recouvrent bien du silence ; on ne connaît de lui que deux tableaux... Les photographies sont le résultat des objets glanés au cours du périple et des errances, en suivant le parcours du peintre V. M.

## LES REVENANTES

Photographies de Mathilde Fraysse, textes de Filip Forgeau.  
2006. 41 pages. 24 x 17 cm. ISBN : 2-914461-75-5.  
Coédité avec les éditions Le bruit des autres.  
**Prix public : 12,00 €.**



Des portraits photographiques d'enfants ou d'adolescentes devant une maison,  
puis la même image de la maison sans le personnage.  
Apparition ou disparition sont les questions posées par les photographies / diptyques.  
Une suite de nouvelles écrites et inspirées de ces images évoque l'absence, la disparition, l'apparition.

## UNE FORÊT DE SIGNES

Photographies de Magali Ballet, texte de René Pons.  
2008. 68 pages. 20 x 22 cm. ISBN : 978-2-35652-019-7.  
Coédité avec les éditions Le bruit des autres.  
**Prix public : 15,00 €.**



Le texte et les vingt photographies témoignent de l'attirante fascination  
qu'exerce la forêt sur les deux auteurs. Les photographies dépeignent une forêt  
en ses contraires ; envoûtante / inquiétante ; séduisante / repoussante ;  
enchanteresse / dantesque. Le texte est le récit recomposé du prince Golaud  
errant dans la forêt, ayant perdu ses chiens, inspiré du livret de l'opéra  
de Claude Debussy d'après la pièce de Maeterlinck *Pelléas et Mélisande*.

EDUARDO T. BASUALDO :  
NERVIO

Texte d'Annabelle Ténèze et entretien avec Eduardo T. Basualdo.  
2013. 80 pages. 17 x 24 cm. ISBN : 978-2-35864-045-9.  
Coédité avec les éditions Analogues (Arles).  
**Prix public : 24,00 €.**



À une époque charnière, les paysages géologiques et gravitationnels d'Eduardo Basualdo  
rappellent les transformations actuelles de notre environnement. Ses œuvres tendent  
vers un sublime contemporain qui flirte avec l'apocalypse. L'artiste argentin s'appuie sur le cycle  
universel et naturel de la Terre qu'il détourne pour lui rendre une force propre et autonome,  
sur laquelle l'humain ne semble pas avoir de prise.  
Cet ouvrage a été publié par le Musée d'art contemporain de Rochechouart  
avec les éditions Analogues (Arles) et avec le soutien de PSM Gallery (Berlin)  
et de Ruth Benzacar Galería de Arte (Buenos Aires) à l'occasion de l'exposition  
*Eduardo T. Basualdo NERVIO* (1<sup>er</sup> mars-16 juin 2013).  
Cet ouvrage trilingue – français, anglais, espagnol – est la première monographie parue sur l'artiste.

## COLLECTION AMPLIFIÉE

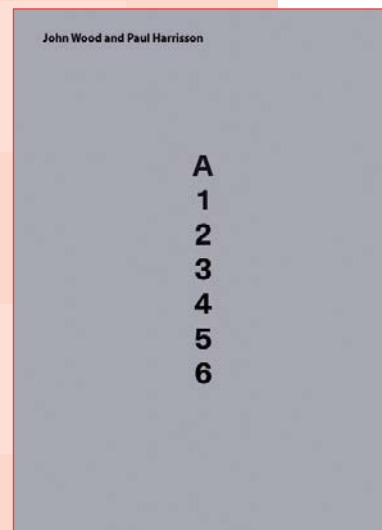
Textes d'Olivier Michelon.  
Production : Arnaud Maguet.  
2011. Disque vinyle, pochette de disque et livret de 14 pages.  
Coédité avec Les Disques en Rotin Réunis.  
**Prix public : 15,00 €.**



Collection *amplifiée* est un objet inédit, le disque de la collection d'un musée,  
sorti dans les bacs en 2011 pour célébrer différemment les vingt-cinq ans  
du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.  
Réalisé par l'artiste Arnaud Maguet, ce livre-vinyle a été conçu  
comme une exposition sonore contemporaine, une transcription  
de dix œuvres emblématiques de la collection chantées par autant  
de musiciens ou de groupes.

JOHN WOOD AND PAUL HARRISON :  
SOME WORDS. SOME MORE WORDS

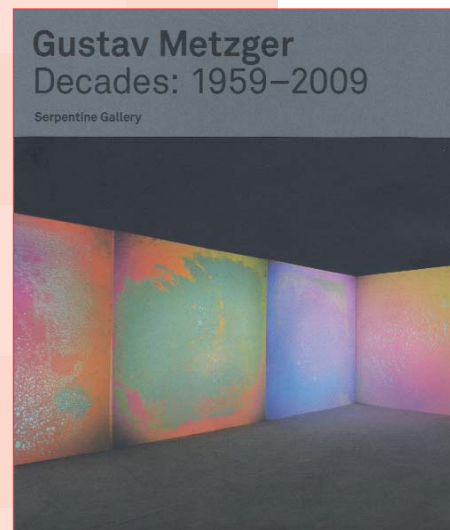
Sous la direction de Nigel Prince.  
2009. Coffret de 21 x 29 cm. ISBN : 978-1-904864-52-3.  
Coédité avec l'Ikon Gallery de Birmingham (Royaume-Uni)  
et le Kunstmuseum de Thoune (Suisse).  
**Prix public : 25,00 €.**



Cet ensemble a été publié à l'occasion de l'exposition et première monographie  
du duo anglais en France *PLAN B* (4 juillet-21 septembre 2009).  
Ce duo, qui s'est fait connaître par ses vidéos de saynètes burlesques et ses détournements  
d'objets, a conçu un catalogue-objet intitulé *A123456*. À l'intérieur de la boîte, on retrouve  
des exemples de leur production graphique imprimée, notamment des posters, des brochures  
et des cartes.

GUSTAV METZGER –  
DECADES : 1959-2009

2009. 112 pages + un livret souple de 22 pages. 22 x 25,5 cm.  
ISBN : 978-3-86560-690-7.  
Coédité avec Koenig Books et la Serpentine Gallery de Londres.  
**Prix public : 25,00 €.**

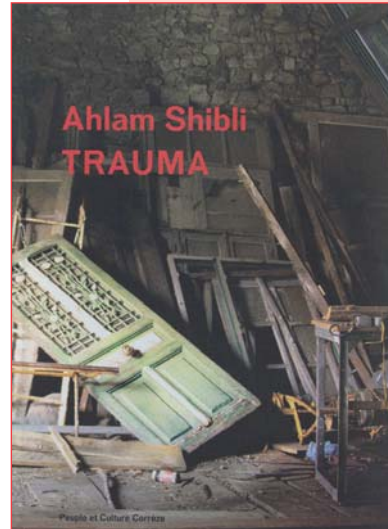


Cet ouvrage bilingue (français et anglais) a été publié à l'occasion de l'exposition  
*Gustav Metzger : Décennies 1959-2009* au Musée départemental d'art contemporain  
de Rochechouart (1<sup>er</sup> mars-15 juin 2010), dans le cadre de l'itinérance organisée  
par la Serpentine Gallery à Londres.  
Cette publication fait le bilan artistique de plusieurs décennies de création  
par l'inventeur de l'art « auto-destructif ». Artiste allemand exilé à Londres,  
Gustav Metzger n'a eu de cesse de créer un art qui sache répondre aux menaces  
de conflits armés comme aux violences infligées à la nature par une surproduction  
devenue massive.

## TRAUMA

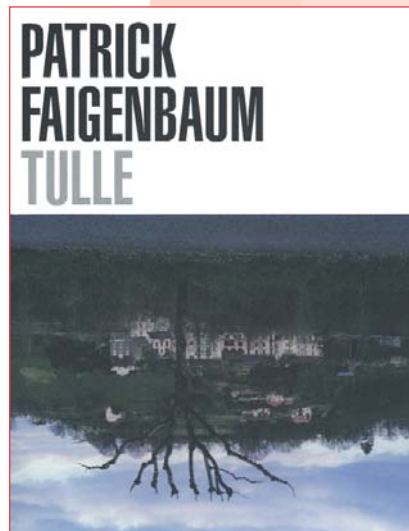
Photographies d'Ahlam Shibli,  
textes d'Ulrich Loock, Adania Shibli et Manée Teyssandier.  
2010. 147 pages. 24 x 34 cm. ISBN : 978-2-910120-03-1.  
*Prix public : 35,00 €.*

Palestienne depuis sa naissance sous colonisation et occupation israélienne, Ahlam Shibli, invitée à Tulle en résidence d'artiste par Peuple et Culture, a d'emblée saisi une dimension paradoxale de la double histoire de cette ville : dans la population, souvent dans les mêmes familles, se mêlent des personnes qui ont subi le traumatisme de la violence nazie, qui ont résisté, et d'autres qui, tout de suite ou quelques années après la Libération, ont participé aux guerres coloniales contre des peuples qui agissaient pour leur indépendance et défendaient leur « chez soi » en Indochine ou en Algérie. Le travail photographique d'Ahlam Shibli ne juge pas, ne dénonce pas, il dessine et révèle un portrait de ville complexe.



## PATRICK FAIGENBAUM TULLE

Photographies de Patrick Faigenbaum, texte de Jean-François Chevrier.  
2007. 95 pages. 22 x 28,5 cm. ISBN : 978-2-91-2132-55-0.  
Coédité avec les éditions Le Point du jour.  
*Prix public : 35,00 €.*

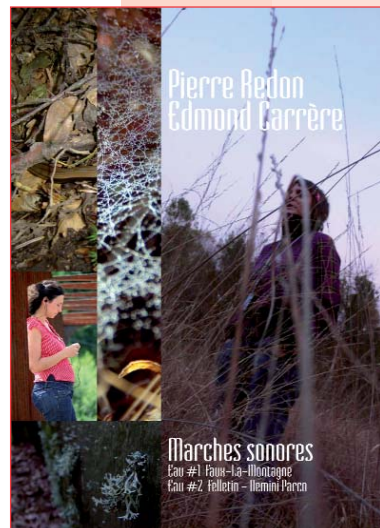


Après Prague, Brême, Barcelone... un portrait de la ville de Tulle par Patrick Faigenbaum.  
« Voici le premier livre d'images consacré à Tulle. Les villes sont photogéniques (tout est photogénique). Mais celle-ci semblait faire exception. Peut-être n'est-elle pas assez ville et trop campagne ; ou le contraire. En tout cas, Faigenbaum a saisi immédiatement l'ambiguïté. » (Jean-François Chevrier).

MARCHES SONORES,  
CONTENANT EAU #1 : FAUX-LA-MONTAGNE  
ET EAU #2 : FELLETIN – NEMINI PARCO

De Pierre Redon et Edmond Carrère.  
2012. Coffret contenant 2 CD et 2 cartes. 14,5 x 23,5 cm. ISBN : 978-2-9157-9461-8.  
Coédité avec les éditions MF et les Sœurs Grées.  
*Prix public : 22,00 € (disponible sur [www.marchesonore.com](http://www.marchesonore.com)).*

Les Marches Sonores sont des œuvres hybrides créées par Pierre Redon. Elles mêlent créations graphique, sonore et documentaire et révèlent un territoire à travers ses habitants et le son dans le paysage. Les rencontres, restituées sous la forme d'entretiens, font émerger les voix sensibles qui tissent, avec les environnements sonores, de nouvelles relations aux lieux et au territoire. Les Marches Sonores se présentent comme un parcours que chaque participant effectue à l'aide d'un baladeur MP3 et d'une carte réalisée spécialement pour chaque projet. Ce coffret rassemble les cartes et les CD ainsi qu'une série de photographies des Marches Sonores de Felletin et de Faux-la-Montagne réalisées en collaboration avec Edmond Carrère. Ces deux créations autour de la thématique de l'eau sont accessibles à pied toute l'année sur le Plateau de Millevaches en Limousin. Ce coffret constitue une documentation autonome, mais permet également de réaliser les Marches Sonores en chargeant un baladeur audio et en se rendant aux points de départ avec les cartes.



## RÉSIDENCES

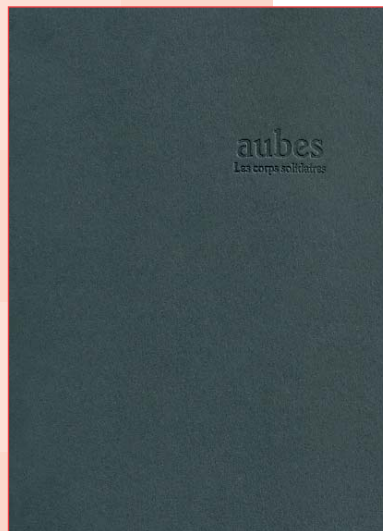
Photographies de Camille Hervouet, Yannick Labrousse, Nicolas Frémot et Valentine Vermeil, textes d'Anne de Mondenard et Claude Rambaud.  
2012. 80 pages. 22 x 16 cm. ISBN : 978-2-918960-07-2.  
Coédité avec Poursuite éditions, avec l'aide de la Région Limousin.  
*Prix public : 16,00 €.*



Résidences reprend les regards croisés de Camille Hervouet, Yannick Labrousse, Nicolas Frémot et Valentine Vermeil (lauréate du Prix Neuflyze Banque OBC avec sa série Everyday) sur le territoire creusois.

AUBES,  
LES CORPS SOLIDAIRES

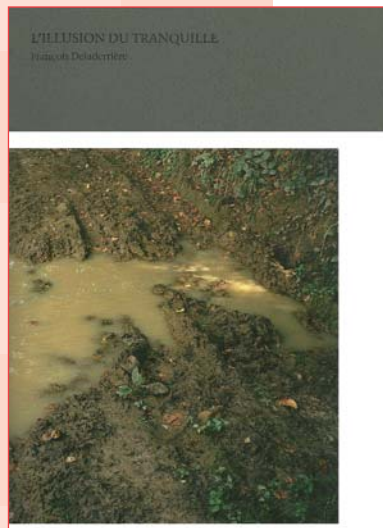
Textes de Cindy Grandjean, photographies de Nolwenn Brod.  
2012. 56 pages. 16 x 22 cm et une feuille A3. ISBN : 978-2-7466-5246-0.  
*Prix public : 16,00 €.*



« Aubes : Les corps solidaires est un travail de fond mené en 2012 sur l'histoire du moulin de Moutier-d'Ahun et la rénovation de nos nouveaux espaces de travail entre : la jeune photographe Nolwenn Brod, tout juste détentrice du prix Coup de Cœur de la Bourse du Talent #52 Paysage, la stagiaire Cindy Grandjean réalisant un master en valorisation du patrimoine à l'IUP de Limoges et au Lycée agricole d'Ahun, les comédiens du Site de pratiques théâtrales Lavauzelle, anciens résidents et nouvellement installés en Creuse, les ouvriers du chantier et la compagnie Day-for-Night théâtre d'Anne Monfort, nos derniers artistes accueillis en 2012. »

## L'ILLUSION DU TRANQUILLE

de François Deladerrière.  
2011. 56 pages. 16 x 21 cm. ISBN : 978-2-918960-61-4.  
Coédité avec Poursuite éditions, avec l'aide de la Région Limousin.  
*Prix public : 16,00 €.*



L'Illusion du tranquille, de François Deladerrière, présente une série de photographies réalisée à l'occasion de trois résidences (La Chapelle Saint-Jacques, image/image et La Métive). « Nous sommes traversés par de nombreux états quand les photographies sous nos yeux déroulent, révèlent dans l'apparition de leur sujet, une étrangeté familière. Ces états poussent le familier vers l'étrangement inquiétant. Sous l'ordre du décalage, du glissement, du désordre des sens, ce que l'on croit connu et depuis longtemps familier bascule et se brouille. Notre perception vacille et une faille s'ouvre dans le réel : L'illusion du tranquille. [...] » (Jacques Damez).

# COMMANDER LES OUVRAGES

Pour commander ou pour obtenir plus d'informations sur les ouvrages, merci de contacter Sophie Anfray au Centre international d'art et du paysage.

Île de Vassivière  
87120 Beaumont-du-Lac  
librairie@ciapiledevassiviere.com  
Tél. 05 55 69 27 27  
Fax 05 55 69 29 31  
www.ciapiledevassiviere.com

# LES STRUCTURES ÉDITRICES

## STRUCTURES DU RÉSEAU CINQ/25

**ABBAYE SAINT-ANDRÉ – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MEYMAC**  
www.cacmeymac.fr

**ART N°MAD ÉDITIONS**  
artnomadaufildesjours.blogspot.fr

**ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN**  
www.artothequelimousin.com

**CAUE DE LA HAUTE-VIENNE**  
www.caue87.fr

**CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES**  
www.cdla.info

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE**  
www.ciapiledevassiviere.com

**ESPACE PAUL-REBEYROLLE**  
www.espace-rebeyrolle.com

**FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU LIMOUSIN**  
www.fraclimousin.fr

**GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE**  
www.galerie-oeilecoute.fr

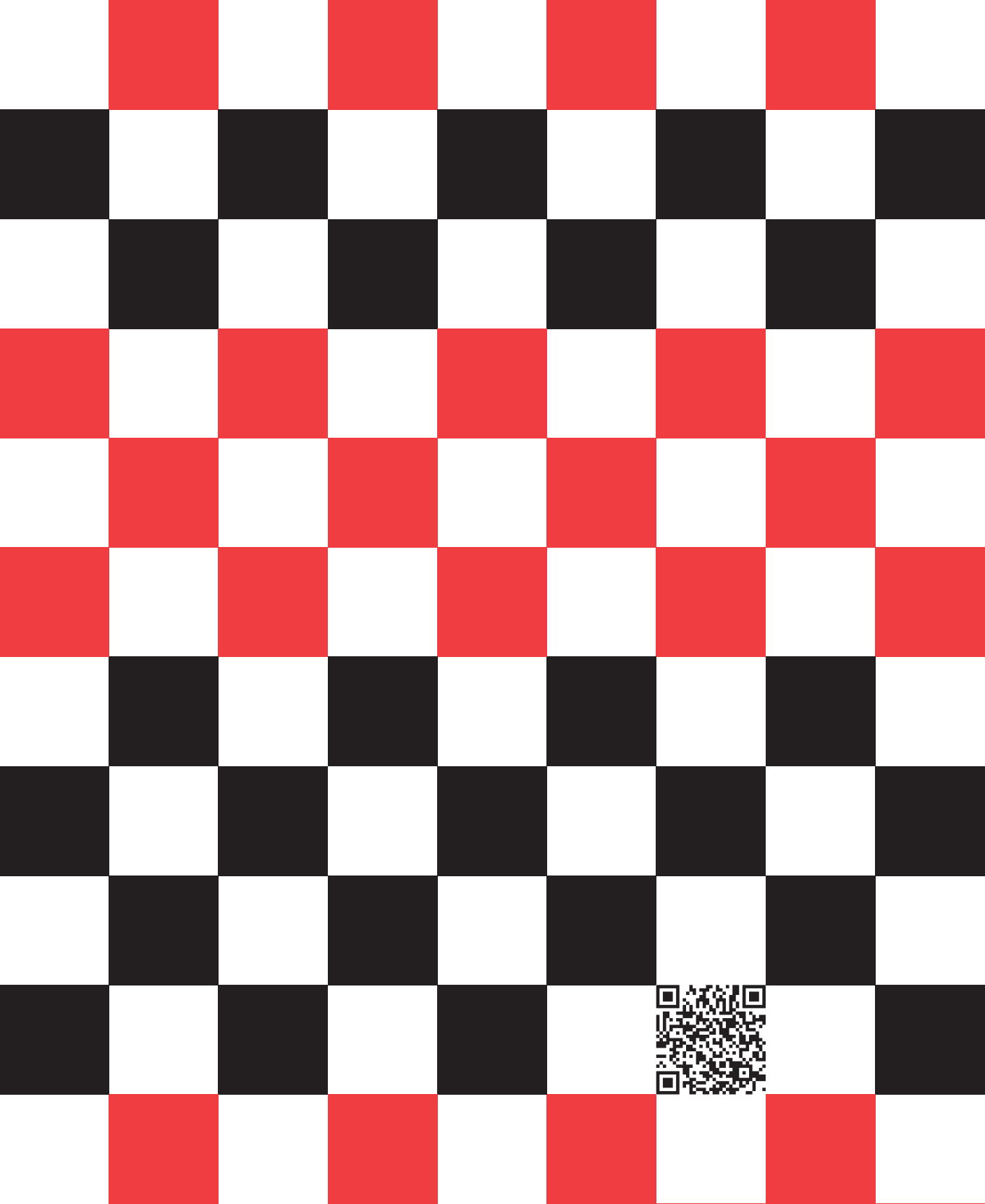
**MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROCHECHOUART**  
www.musee-rochechouart.com

**PEUPLE ET CULTURE CORRÈZE**  
pec19.pagesperso-orange.fr

**QUARTIER ROUGE**  
www.quartierrouge.org

## STRUCTURE HORS RÉSEAU

**LA MÉTIVE**  
www.lametive.fr



CINQ/25 reçoit le soutien de la Région Limousin  
et du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC du Limousin.

**CE CATALOGUE EST UNE PUBLICATION DE CINQ/25**  
**Réseau art contemporain en Limousin**  
6, rue Raspail, 87000 Limoges,  
06 58 22 90 06, [coordination.5.25@gmail.com](mailto:coordination.5.25@gmail.com),  
[www.cinqvingtcinq.org](http://www.cinqvingtcinq.org).

